

ÍNDICE

<i>Claudia Gronemann / Cornelia Sieber</i>	
Introducción	7
<i>Renate Kroll</i>	
Bailando sobre el volcán. Acerca del papel de las mujeres en los <i>Corridos</i> , o bien – De cómo las mujeres se inscriben en el discurso masculino: María Luisa Ocampo – Chabela Villaseñor – Concha Michel	13
<i>Christopher F. Laferl</i>	
“Soy ridículamente cursi y me encanta serlo”. La masculinidad extravagante de Agustín Lara	29
<i>Claudia Gronemann</i>	
Pasajes entre lo original y lo falso. El performance de Frida Kahlo como base epistemológica de un concepto para una exposición (futura) de su obra	45
<i>Beatrice Schuchardt</i>	
Adaptaciones (trans-)mediales de la obra de Frida Kahlo: Entre apropiación y resistencia	63
<i>Annegret Richter</i>	
Construcciones de género y memoria cultural en la obra histórica de Diego Muñoz Camargo	81
<i>Erna Pfeiffer</i>	
Las múltiples máscaras de Carmen Boullosa	97
<i>Barbara Dröscher</i>	
Cruzar fronteras y reivindicar identidad en tiempos de reconquista-conquista. Bailes y máscaras intertextuales en la novela <i>La otra mano de Lepanto</i> de Carmen Boullosa	123
<i>Adriana López-Labourdette</i>	
¿Devenir mujer, devenir monstruo?	149

Krzysztof Kulawik

Des-escribir el hombre y la mujer: la performance de la sexualidad
enmascarada en algunas novelas de Mario Bellatin 169

Magda Sepúlveda

Las máscaras de la violencia y el femicidio en 2666
de Roberto Bolaño 185

Cornelia Sieber

Un nuevo papel. Las mexicanas en el cine de Hollywood
entre la 'búsqueda de felicidad' y 'los valores de familia'.
Real Women Have Curves (2002) y *Spanglish* (2004) 195