

# SOMMAIRE

<b>CHAPITRE PREMIER : LA COLONISATION DE L'ORALITE PAR LA LITTERARITE .....</b>	<b>3</b>
ESSAI DE DEFINITION .....	4
LA BATAILLE ENTRE L'ORALITE ET LA LITTERALITE .....	7
POUR UNE CONCLUSION .....	11
<b>CHAPITRE DEUXIEME : ORATURE AFRICAINE .....</b>	<b>13</b>
DEFINITION DU CONTE .....	13
LA FONCTION DU CONTE .....	14
LES VARIANTES DANS LES CONTES .....	15
L'INFLUENCE EXTERIEURE SUR LES CONTES .....	16
LE MIROIR DU COMBAT QUOTIDIEN .....	19
LE ROLE DE L'ORATAIN .....	20
LA PROPITIATION .....	21
LES HEROS .....	22
L'ETIOLOGIE .....	23
LA SATIRE .....	24
L'ARCHITECTURE .....	25
LE TEMPS .....	29
<b>CHAPITRE TROISIEME : LA CRISE DE L'ECRITURE .....</b>	<b>31</b>
COMMENT NAIT L'ECRITURE .....	32
ÉCRITURE, LETTRE ET SON .....	33
PENSER SANS ET AVEC ECRITURE .....	34
CARACTERISTIQUES DE LA PENSEE ORALE DANS LES CONTES .....	36
LA DEVALUATION DE L'ECRITURE .....	43
CONCLUSION .....	43
<b>CHAPITRE QUATRIEME : LA MEMOIRE .....</b>	<b>45</b>
DEFINITION .....	45
HISTORIQUE DE LA MEMOIRE .....	47
CONSERVATION DE LA MEMOIRE ET TRANSMISSION DU SAVOIR .....	48
LES TECHNIQUES POUR LA MEMOIRE .....	51
<i>Pour les lieux .....</i>	<i>52</i>
<i>Pour les images .....</i>	<i>54</i>
LA MEMOIRE CULTURELLE .....	57
<i>L'importance de la mémoire culturelle .....</i>	<i>57</i>
<i>Le pont entre hier et demain .....</i>	<i>60</i>
CONCLUSION .....	63
<b>CHAPITRE CINQUIEME : DE LA SOCIETE D'INFORMATION AUX TRADITIONS ORALES .....</b>	<b>65</b>
ALPHABETISATION PAR L'ECRITURE ET L'ORDINATEUR .....	65
LE DEFU DE LA TRADITION ORALE ET LINGUISTIQUE INFORMATIQUE .....	68
SYSTEMES DE DIALOGUE : COUPLAGE FAIBLE ET FORT .....	69
LES SIMILITUDES ENTRE L'INFORMATIQUE ET LES SOCIETES SECRETES .....	69
<i>Le rôle du nouveau prêtre .....</i>	<i>70</i>
<i>Éléments rituels .....</i>	<i>70</i>
ETHIQUE DANS L'INFORMATIQUE .....	72
ENTRE CULTURE ORALE, INTERNET ET TELEPHONE MOBILE .....	72
CONCLUSION : RETOUR A L'HUMANISME PAR LA TRADITION ORALE .....	75
<b>CHAPITRE SIXIEME : Y'A-T-IL DE L'ORALITE DANS L'ORATURE AFRICAINE ? .....</b>	<b>76</b>
L'ORALITE ECRITE .....	77
L'ECRIVAIN DE L'ORALITE .....	79
QUELLE PART D'ORALITE Y A-T-IL DANS <i>LA SORCIERE ET SON FILS</i> DE SAMUEL KLEDA ? .....	79
<i>Perte du halo mystique de Gobo .....</i>	<i>80</i>
<i>Perte de la valeur éducative .....</i>	<i>81</i>
<i>Résumé .....</i>	<i>82</i>
<b>BIBLIOGRAPHIE .....</b>	<b>83</b>