

SOMMAIRE

CHAPITRE PREMIER : LA COLONISATION DE L'ORALITE PAR LA LITTERARITE	3
ESSAI DE DEFINITION	4
LA BATAILLE ENTRE L'ORALITE ET LA LITTERALITE	7
POUR UNE CONCLUSION	11
CHAPITRE DEUXIEME : ORATURE AFRICAINE	13
DEFINITION DU CONTE	13
LA FONCTION DU CONTE	14
LES VARIANTES DANS LES CONTES	15
L'INFLUENCE EXTERIEURE SUR LES CONTES	16
LE MIROIR DU COMBAT QUOTIDIEN	19
LE ROLE DE L'ORATAIN	20
LA PROPITIATION	21
LES HEROS	22
L'ETIOLOGIE	23
LA SATIRE	24
L'ARCHITECTURE	25
LE TEMPS	29
CHAPITRE TROISIEME : LA CRISE DE L'ECRITURE	31
COMMENT NAIT L'ECRITURE	32
ÉCRITURE, LETTRE ET SON	33
PENSER SANS ET AVEC ECRITURE	34
CARACTERISTIQUES DE LA PENSEE ORALE DANS LES CONTES	36
LA DEVALUATION DE L'ECRITURE	43
CONCLUSION	43
CHAPITRE QUATRIEME : LA MEMOIRE	45
DEFINITION	45
HISTORIQUE DE LA MEMOIRE	47
CONSERVATION DE LA MEMOIRE ET TRANSMISSION DU SAVOIR	48
LES TECHNIQUES POUR LA MEMOIRE	51
<i>Pour les lieux</i>	52
<i>Pour les images</i>	54
LA MEMOIRE CULTURELLE	57
<i>L'importance de la mémoire culturelle</i>	57
<i>Le pont entre hier et demain</i>	60
CONCLUSION	63
CHAPITRE CINQUIEME : DE LA SOCIETE D'INFORMATION AUX TRADITIONS ORALES	65
ALPHABETISATION PAR L'ECRITURE ET L'ORDINATEUR	65
LE DEFU DE LA TRADITION ORALE ET LINGUISTIQUE INFORMATIQUE	68
SYSTEMES DE DIALOGUE : COUPLAGE FAIBLE ET FORT	69
LES SIMILITUDES ENTRE L'INFORMATIQUE ET LES SOCIETES SECRETES	69
<i>Le rôle du nouveau prêtre</i>	70
<i>Éléments rituels</i>	70
ETHIQUE DANS L'INFORMATIQUE	72
ENTRE CULTURE ORALE, INTERNET ET TELEPHONE MOBILE	72
CONCLUSION : RETOUR A L'HUMANISME PAR LA TRADITION ORALE	75
CHAPITRE SIXIEME : Y'A-T-IL DE L'ORALITE DANS L'ORATURE AFRICAINE ?	76
L'ORALITE ECRITE	77
L'ECRIVAIN DE L'ORALITE	79
QUELLE PART D'ORALITE Y A-T-IL DANS <i>LA SORCIERE ET SON FILS</i> DE SAMUEL KLEDA ?	79
<i>Perte du halo mystique de Gobo</i>	80
<i>Perte de la valeur éducative</i>	81
<i>Résumé</i>	82
BIBLIOGRAPHIE	83