

INHALT

| | |
|--|-----|
| I. Einleitung | 11 |
| II. Vorüberlegungen zu Theorien und Methodik | 17 |
| II.1. Intertextualitätsforschung – Anfänge, Entwicklung, heutiger Stand .. | 17 |
| II.1.1. Bachtins Dialogizität | 18 |
| II.1.2. Universale Intertextualität | 28 |
| II.1.3. Spezifische Intertextualität | 34 |
| II.2. Einzeltext- und Systemreferenz, Markierung und Funktionsweisen .. | 45 |
| III. Rezeptionsgeschichtlicher Hintergrund und Forschungsstand | 53 |
| IV. Inner- und außerliterarische Kontexte zur Intertextualität zwischen Günter Grass, Salman Rushdie, John Irving und Laurence Sterne | 69 |
| IV.1. Günter Grass und Salman Rushdie | 71 |
| IV.1.1. Verlust und Gewinn | 75 |
| IV.1.2. Die Wahrheit der Erinnerung als literarische Ethik..... | 78 |
| IV.1.3. Literatur und Politik | 83 |
| IV.1.4. Migration..... | 85 |
| IV.1.5. Literarische Traditionen..... | 89 |
| IV.2. Günter Grass und John Irving..... | 98 |
| IV.2.1. Danzig und Wien als Topographien des 20. Jahrhunderts | 107 |
| IV.2.2. Standpunkte zur Romanpoetik: Plädoyers für einen erweiterten Wirklichkeitsbegriff | 114 |
| IV.2.3. Von der intertextuell motivierten Idee bis zur Intratextualität: Zwerge, ungewisse Väter und Schriftsteller | 128 |
| IV.3. Salman Rushdie und John Irving | 135 |
| IV.3.1. Von Rushdies postkolonialem Roman zu Irvings Migrationsroman | 138 |
| IV.4. Günter Grass, Salman Rushdie und John Irving über Laurence Sternes <i>Tristram Shandy</i> | 141 |

| | |
|---|-----|
| V. Die intertextuellen Beziehungen zwischen Grass' <i>Die Blechtrommel</i> , Rushdies <i>Midnight's Children</i> , Irvings <i>A Son of the Circus</i> und Laurence Sternes <i>Tristram Shandy</i> | 159 |
| V.1. Die Protagonisten oder "Wir [...] sind Helden" | 163 |
| V.1.1. Außenseitertum und Identitätssuche | 165 |
| V.1.2. Familie und Abstammung | 176 |
| V.1.3. Individual- und Nationalgeschichte | 199 |
| V.2. Die Themen und Motive oder Von Uhren und Nasen, weiten Röc- ken und löchrigen Laken, Wäschekörben und Sicherheitsnetzen | 230 |
| V.2.1. Bildung und Erziehung oder Das Prinzip Kindheit | 231 |
| V.2.2. Religion, Sexualität und Tod..... | 257 |
| V.2.3. Magische Figuren und Objekte | 277 |
| V.2.4. Zirkus und Zwerge | 284 |
| V.3. Die Erzählfiktion oder Der "letztmögliche Romanschreiber" | 289 |
| V.3.1. (Anti-)Bildungs-, Künstler-, Historischer oder Pikaroroman? | 290 |
| V.3.2. Metafiktion..... | 308 |
| V.3.3. Die (Wieder-)Geburt des Romans aus der fiktiven Autobiographie..... | 332 |
| VI. Schlussbetrachtungen..... | 345 |
| VI.1. Ausblick oder "Fortsetzung folgt" | 357 |
| VII. Literaturverzeichnis | 361 |