

# INHALT

<b>EINLEITUNG</b> .....	<b>11</b>
<b>HINTERGRÜNDE I: DAS GESCHLECHTERBILD IN DER FRANZÖSISCHEN QUERELLE DES FEMMES</b> .....	<b>33</b>
<b>I. Querelle des Femmes</b> .....	<b>33</b>
1. Chronologie der Querelle des Femmes .....	35
2. Die Querelle des Femmes und die Tragédie en musique im Spiegel gesellschaftlicher Entwicklungen im 17. Jahrhundert .....	37
<b>II. Analysen von Querelle-Schriften</b> .....	<b>48</b>
1. Negative weibliche Charaktereigenschaften .....	54
2. Positive weibliche Charaktereigenschaften .....	61
3. Positive und negative männliche Charaktereigenschaften .....	66
4. femme forte-Konzept .....	67
<b>HINTERGRÜNDE II: ETHISCHE KOMponentEN UND PÄDAGOGISCHE WIRKUNG DER TRAGÉDIE EN MUSIQUE</b> .....	<b>75</b>
1. Philosophie – Musiktheorie .....	75
2. Ästhetik .....	78
3. Poetik .....	80
4. Kostüme .....	85
5. Rezeption .....	87
<b>DAS FRAUENBILD IN DER TRAGÉDIE EN MUSIQUE</b> .....	<b>95</b>
<b>I. Grundlagen</b> .....	<b>95</b>
1. Thematik und Aufbau .....	95
2. Figurenkonstellation und Handlung .....	97

<b>II. Typologie</b> .....	<b>103</b>
1. Rival(inn)en – Antagonist(inn)en – Kategorie 1 .....	106
2. Liebespaare – Protagonist(inn)en – Kategorie 2 .....	114
3. Neben-, Episoden- und Funktionsfiguren – Kategorie 3 .....	117
<b>III. Analysen</b> .....	<b>123</b>
1. <b>Quantitative Analysen</b> .....	<b>124</b>
1.1. Statistische Untersuchung des Versanteils und der Szenenpräsenz .....	124
1.2. Statistische Untersuchung der Monologverteilung .....	134
1.3. Untersuchung der Duettverteilung .....	141
2. <b>Qualitative Analysen: Sprachliche, musikalische und soziologische</b>	
<b>Untersuchungen</b> .....	<b>148</b>
2.1. <b>femmes viriles</b> .....	<b>149</b>
2.1.1. Geschlechtsübergreifende Charaktergestaltung .....	149
2.1.2. Grundkonflikt – weiblicher Kontrollverlust und männliche	
Selbstbeherrschung .....	168
2.1.3. Negative weibliche Charaktereigenschaften und Handlungsmuster –	
Wut, Hass, Rachsucht, List, Grausamkeit .....	186
2.1.4. Sinnlichkeit und Sexualität .....	197
2.2. <b>Protagonist(inn)en</b> .....	<b>202</b>
2.2.1. amoureux parfaits .....	202
2.2.2. amoureux imparfaits .....	216
2.3. <b>Diener(innen) – Nebenfiguren / Kontrastfiguren</b> .....	<b>244</b>
3. <b>Kostümanalysen</b> .....	<b>257</b>
<b>FAZIT</b> .....	<b>265</b>
<b>ANHANG</b> .....	<b>275</b>
<b>LITERATURVERZEICHNIS</b> .....	<b>313</b>
<b>BILDNACHWEIS</b> .....	<b>339</b>
<b>DANKSAGUNG</b> .....	<b>340</b>