

INHALT

| | |
|--|-----------|
| EINLEITUNG | 11 |
| HINTERGRÜNDE I: DAS GESCHLECHTERBILD IN DER FRANZÖSISCHEN QUERELLE DES FEMMES | 33 |
| I. Querelle des Femmes | 33 |
| 1. Chronologie der Querelle des Femmes | 35 |
| 2. Die Querelle des Femmes und die Tragédie en musique im Spiegel gesellschaftlicher Entwicklungen im 17. Jahrhundert | 37 |
| II. Analysen von Querelle-Schriften | 48 |
| 1. Negative weibliche Charaktereigenschaften | 54 |
| 2. Positive weibliche Charaktereigenschaften | 61 |
| 3. Positive und negative männliche Charaktereigenschaften | 66 |
| 4. femme forte-Konzept | 67 |
| HINTERGRÜNDE II: ETHISCHE KOMponentEN UND PÄDAGOGISCHE WIRKUNG DER TRAGÉDIE EN MUSIQUE | 75 |
| 1. Philosophie – Musiktheorie | 75 |
| 2. Ästhetik | 78 |
| 3. Poetik | 80 |
| 4. Kostüme | 85 |
| 5. Rezeption | 87 |
| DAS FRAUENBILD IN DER TRAGÉDIE EN MUSIQUE | 95 |
| I. Grundlagen | 95 |
| 1. Thematik und Aufbau | 95 |
| 2. Figurenkonstellation und Handlung | 97 |

| | |
|---|------------|
| II. Typologie | 103 |
| 1. Rival(inn)en – Antagonist(inn)en – Kategorie 1 | 106 |
| 2. Liebespaare – Protagonist(inn)en – Kategorie 2 | 114 |
| 3. Neben-, Episoden- und Funktionsfiguren – Kategorie 3 | 117 |
| III. Analysen | 123 |
| 1. Quantitative Analysen | 124 |
| 1.1. Statistische Untersuchung des Versanteils und der Szenenpräsenz | 124 |
| 1.2. Statistische Untersuchung der Monologverteilung | 134 |
| 1.3. Untersuchung der Duettverteilung | 141 |
| 2. Qualitative Analysen: Sprachliche, musikalische und soziologische | |
| Untersuchungen | 148 |
| 2.1. femmes viriles | 149 |
| 2.1.1. Geschlechtsübergreifende Charaktergestaltung | 149 |
| 2.1.2. Grundkonflikt – weiblicher Kontrollverlust und männliche | |
| Selbstbeherrschung | 168 |
| 2.1.3. Negative weibliche Charaktereigenschaften und Handlungsmuster – | |
| Wut, Hass, Rachsucht, List, Grausamkeit | 186 |
| 2.1.4. Sinnlichkeit und Sexualität | 197 |
| 2.2. Protagonist(inn)en | 202 |
| 2.2.1. amoureux parfaits | 202 |
| 2.2.2. amoureux imparfaits | 216 |
| 2.3. Diener(innen) – Nebenfiguren / Kontrastfiguren | 244 |
| 3. Kostümanalysen | 257 |
| FAZIT | 265 |
| ANHANG | 275 |
| LITERATURVERZEICHNIS | 313 |
| BILDNACHWEIS | 339 |
| DANKSAGUNG | 340 |