

Inhalt

- 7 **Einführung**
von Robert Fischer
- 21 **Vorbemerkung**
- 25 **1. Die britische Periode**
- 28 Die ersten Filme: *Gainsborough* (1923–1927)
- 41 Ende des Stummfilms, Beginn des Tonfilms: *British International*
(1927–1932)
- 75 Die *Gaumont-British*-Periode (1934–1937)
- 89 Die *Gainsborough-Mayflower*-Periode (1937–1939)
- 97 **2. Die amerikanische Periode (I):**
Hitchcock und Selznick (1939–1947)
- 139 **3. Die amerikanische Periode (II):**
Von *ROPE* bis *THE MAN WHO KNEW TOO MUCH* (1948–1956)
- 140 Kontinuität als Errungenschaft: *ROPE* (1948)
- 149 Geheimnis und Schuldbekentnis: *UNDER CAPRICORN* (1949)
- 157 Virtuosität: *STAGE FRIGHT* (1950)
- 163 Figur und Zahl: *STRANGERS ON A TRAIN* (1951)
- 171 Verlockendes Martyrium: *I CONFESS* (1953)
- 181 Die dritte Dimension: *DIAL M FOR MURDER* (1954)
- 186 Die Mutterform: *REAR WINDOW* (1954)
- 196 Blumen der Rhetorik: *TO CATCH A THIEF* (1955)
- 205 Ist er gut, ist er böse? – *THE TROUBLE WITH HARRY* (1955)
- 211 Jenseits des »Suspense«: *THE MAN WHO KNEW TOO MUCH* (1956)
- 221 **4. Konklusion:**
THE WRONG MAN (1956)

Anhang

- 234 Spirale und Idee: VERTIGO (1958)
von Éric Rohmer
- 242 Gespräch mit Éric Rohmer
von Antoine de Baecque
- 249 Gespräch mit Claude Chabrol
von Robert Fischer
- 257 Hitchcock: »La nouvelle vague c'est moi!« –
Eine bibliographische Chronik
von Robert Fischer
- 283 Filmographie und Titelregister