

Inhaltsverzeichnis

Vorwort zur 3. Auflage	7
Vorbemerkungen	9
1 Der Spielfilm als Gegenstand der Filmanalyse	13
1.1 Filmanalyse als Medienanalyse (Produktion, Distribution, Rezeption)	13
1.2 Der Spielfilm als „Literatur“	20
1.3 Der Spielfilm als Traum	23
2 Filmanalyse als Produktanalyse: Grundmodell und Genres	28
2.1 Das Grundmodell	28
2.2 Die Genres als Wahrnehmungshorizont.	30
Western	32
Kriminalfilm	35
Melodrama	38
Science-Fiction-Film	40
Abenteuerfilm	42
Horrorfilm	45
Thriller	48
Komödie	51
Musikfilm	54
Erotikfilm	56
Weitere Subgenres	60
„Literaturverfilmung“	62
3 Die Handlungsanalyse	65
3.1 Drehbuch, Filmprotokoll, Sequenzprotokoll.	66
3.2 Zeit, Struktur, Phasen	85
3.3 Beispiele	87

4	Die Figurenanalyse	99
4.1	Charaktere: Formen, Konstellationen, Rollen, Typen, Stars, Setting	99
4.2	Beispiele	106
5	Die Analyse der Bauformen	117
5.1	Kamera/Einstellung und Montage	117
5.2	Dialog und Geräusche	135
5.3	Musik	142
5.4	Raum, Licht, Farbe	148
5.5	Beispiele	153
6	Die Analyse der Normen und Werte: Interpretationen	163
6.1	Von den Symbolen zur Message – Beispiele	164
6.2	Die film- oder literarhistorische Filminterpretation ..	178
6.3	Die biographische Filminterpretation	187
6.4	Die soziologische Filminterpretation	196
6.5	Die genrespezifische Filminterpretation	202
6.6	Die transkulturelle Filminterpretation	210
	Literaturhinweise	218
	Begriffs- und Filmregister	234