

## Inhalt

<b>I. Über Antisemitismus, erfundene Traditionen und kollektives Gedächtnis: Einführende Überlegungen .....</b>	<b>9</b>
<b>II. Ein sagenhafter Ort der Begegnung: Juden, Mauren und Christen im Mittelalter .....</b>	<b>43</b>
<b>III. Unter der Herrschaft von Thron und Altar: Die Verdrängung der trikulturellen Geschichte .....</b>	<b>85</b>
1. „Das Reich des Konformismus“: Spanien und die Inquisition von 1492 bis ins 19. Jahrhundert .....	85
2. Die Morisken und ihre Vertreibung .....	89
3. „Maurophilie“ und Antisemitismus: Mauren und Juden in der spanischen Literatur des 16. und 17. Jahrhunderts.....	94
<b>IV. Die sephardische Diaspora: Geographisch-kulturelle Skizze .....</b>	<b>105</b>
<b>V. Die Wiederkehr des Verdrängten: Religion, Nation und Juden im 19. Jahrhundert.....</b>	<b>121</b>
1. Die Religionskonflikte im 19. Jahrhundert.....	121
2. Die Erfindung Spaniens: Facetten des nationalen Diskurses .....	125
3. Die ‚Rückkehr‘ der Juden: Erste Kontakte .....	131
4. Die ‚Rückkehr‘ der Juden und ihr Presseecho .....	141
<b>VI. Geschichte als Fiktion: Die Wiederentdeckung von Mauren und Juden in der Literatur der Romantik .....</b>	<b>149</b>
1. „Das Unglück der arabischen Eroberung“ und des „katholischen Despotismus“: Francisco Martínez de la Rosa .....	154
2. Inquisitionskritik, Judenklischees und „konfuse Maurophilie“: Angel de Saavedra (Duque de Rivas) .....	165
3. „Afrikanische Seelen“ und jüdische Geldversessenheit: Juan Eugenio Hartzenbusch .....	172
4. Plädoyer für Toleranz – aber ohne Juden und Mauren: José de Espronceda .....	178

5. Die Juden als charakterstarke Opfer der Christen:  
Antonio García Gutiérrez..... 195
6. „Noble Mauren“ versus jüdische Giftmischer  
und Christusmörder: José Zorrilla.....204
7. Intellektueller Souffleur des Karlismus mit philosemitischem  
Intermezzo: Francisco Navarro Villoslada.....221
8. Jüdische Schreckensgestalten und Hommage an die trikulturelle  
Geschichte: Gustavo Adolfo Bécquer.....231
9. Romantik-Miszellen: Fernán Caballero, Ramón López Soler,  
Mariano José de Larra, Enrique Gil y Carrasco.....240

## **VII. Geschichte als Wissenschaft: Juden und Mauren in historischen Standardwerken .....255**

1. „Die Tyrannei der Christen [und] der Fanatismus des  
Judentums“: Das Pionierwerk von José Amador de los Ríos .....258
2. Die „bestialischen Richter der Inquisition“:  
Adolfo de Castro y Rossin .....270
3. Lob der Intoleranz mit kulturellen Ausnahmen: Die zwei  
Herzen des Marcelino Menéndez Pelayo.....276
4. „Ein doppeltes Schloß an das Grab des Cid“: Joaquín Costas  
„ethnische Tiefenschichten“ der spanischen Geschichte .....289
5. „Die tolerante Convivencia von Christen, Mauren und Juden“:  
Rafael Altamira.....299
6. „Spanien als Bindeglied zwischen Christentum und Islam“:  
Ramón Menéndez Pidal .....310

## **VIII. Geschichte als Politik: Literatur und Kulturhistoriographie im Umkreis von Revolution (1868) und Restauration .....323**

1. Die Quadratur des Kreises: Juan Valera .....326
2. „Pathologischer Antisemitismus“ und Maurophilie:  
Pedro Antonio de Alarcón.....343
3. „Gegen die gesamte Sippe der Ungläubigen“:  
José María de Pereda .....363
4. „Ich möchte meine synthetische Persönlichkeit rekonstruieren“:  
Der Außenseiter Benito Pérez Galdós .....369
5. „Komm mir nicht mit Judenstreichen“: Emilia Pardo Bazán.....381

6. Fanatismuskritik mit antisemitischen Zwischentönen:  
Leopoldo Alas (Clarín) ..... 391

**IX. Geschichte als Mythos: Juden und Mauren im Werk der 98er Generation ..... 403**

1. „Erdgeist“, „christliches Griechenland“ und „arabisches Blut“:  
Angel Ganivets historische und kulturelle Vielfachloyalitäten ..... 406
2. Moderater Philosemitismus und judenresistente „roca viva“  
der Geschichte: Miguel de Unamuno ..... 412
3. Antisemitischer Traditionalismus mit revolutionärem Dekor:  
Ramón María del Valle-Inclán ..... 431
4. Antisemitismus als Rache an der Geschichte: Pío Baroja ..... 440
5. Katholisch-maurische Essenzen und (Fast-)Absenz der Juden:  
José Martínez Ruiz (Azorín) ..... 456
6. „Gegen Mauren und Juden“: Ramiro de Maeztu ..... 467
7. ‚Linker‘ *casticismo*, christlich motivierte Judenaversionen  
und verhaltene Maurophilie: Antonio Machado ..... 479

**X. Das Thema eskaliert zur ‚nationalen Frage‘: Literarische und publizistische Stimmen des Philosephardismus ..... 491**

1. „The story found a champion“: Der „Sephardenapostel“  
Angel Pulido ..... 506
2. Philosephardismus als ideologische Gemengelage:  
Die Zeitschrift *Revista Crítica* ..... 520
3. Antisemitische Hetze und zwiespältige Sepharden-Sympathien:  
Vicente Blasco Ibáñez ..... 530
4. „Die Reconquista als Samen der spanischen Herrscherrasse“:  
Concha Espina ..... 559
5. Die Sepharden als Unterabteilung der *Hispanidad*:  
Ernesto Giménez Caballero und *La Gaceta Literaria* ..... 569

**XI. Das Thema boomt noch immer: Von der II. Republik zum Zweiten Weltkrieg ..... 597**

1. „Spanien hat aufgehört, katholisch zu sein“: Die II. Republik  
und die Sepharden ..... 597
2. „Krieg gegen das Judentum“: Der Spanische Bürgerkrieg  
und die Juden ..... 608

3. Der <i>Estado Nuevo</i> , die iberische Fluchtroute und die Geburtsstunde des institutionellen Philosephardismus: Die Zeit des Zweiten Weltkriegs.....	615
<b>XII. Der Mythos verblaßt: Einige Söhne und Enkel der 98er.....</b>	<b>625</b>
1. Judenklischees, moderate Maurophilie und <i>Reconquista</i> -Kritik: José Ortega y Gasset.....	627
2. Mythenzerstörer und Mythenproduzent: Salvador de Madariaga.....	640
3. „Wieviel Erfindung von Geschichte!“: Jorge Guilléns Hommage an Mauren und Juden.....	650
4. Zwischen romantischer Schwärmerei und Respekt vor den Anderen: Mauren, Juden und Christen im Werk von Federico García Lorca.....	655
5. „Mein geliebter Meister Américo Castro“: Dámaso Alonso.....	661
6. Späte Versöhnung mit Juden und Mauren: Rafael Alberti.....	665
<b>XIII. Die Sicht der Anderen: Sepharden über Spanien.....</b>	<b>673</b>
1. „Die Erinnerung des großen Verbrechens“: Max Nordau.....	688
2. Außensicht von innen: Abraham Shalom Yahuda.....	699
3. Die Binnenperspektive: Das Werk von Rafael Cansinos Asséns..	707
<b>XIV. Geschichte als intellektueller Zweikampf: Die trikulturelle Vergangenheit und Gegenwart im Werk von Américo Castro und Claudio Sánchez Albornoz.....</b>	<b>735</b>
1. Die trikulturelle Geschichte und „tausend Jahre Hispanidad“: Américo Castro.....	738
2. Die juden- und maurenfreie „contextura vital de España“: Claudio Sánchez Albornoz.....	754
<b>XV. Die „geraubte Geschichte“: Ausblicke in die Gegenwart.....</b>	<b>769</b>
<b>Literatur.....</b>	<b>797</b>