Inhalt

7 Italien – ein „Scheißland"?

33 Die Metamorphosen des Alberto Savinio
Ein italienischer Surrealist

44 Geräusche des Tages, Akkorde der Ewigkeit
Zur sprachlichen Haltung Natalia Ginzburgs

52 Schriftsteller sind wie Vögel
Interview mit Alberto Moravia

57 Pasolini als Polemiker

68 Realismus ist literarischer Betrug
Interview mit Luigi Malerba

75 Der römische Salon und seine Bewohner

87 Der Bär trägt Mokassins
Interview mit Giorgio Manganelli

91 Väter, Söhne und Liebhaber
Zur Literatur Dacia Marainis

110 Ein armer Hund der Literatur
Interview mit Gesualdo Bufalino

115 Das verliebte Wort
Zur „neuen" italienischen Lyrik

126 Ein ernsthaftes Spiel und ein Spiel ohne Einsatz
Interview mit Antonio Tabucchi

131 Der Euroroman oder
Die Internationale der Plastikliteratur

138 Das italienische Krimiwunder

168 Textnachweise

Fleischanderl, Karin
Verspieltes Italien
2012

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern