

# Inhalt

Vorwort . . . . .	1
<i>Matthias Janssen</i>	
Findet den, der es gemacht hat! – Über Autor, Text und Edition bei J.J. Bodmer und J. Grimm . . . . .	5
<i>Albrecht Hausmann</i>	
Autor und Text in der Weingartner Liederhandschrift (B) – Zu Möglich- keiten und Grenzen der Interpretation von Überlieferungsvarianz . . . . .	33
<i>Martin Baisch</i>	
La varn din getichte / Wan hat es nu ze nihte! – Zur Konzeption der Autorschaft in Rudolfs von Ems <i>Wilhelm von Orlens</i> . . . . .	53
<i>Bärbel Schnegg</i>	
Inschriften edieren – Probleme bei der Edition inschriftlicher Quellentexte zur römischen Religionsgeschichte . . . . .	71
<i>Carmen Cardelle de Hartmann</i>	
Fures uerborum alienorum: Plagiat im Mittelalter . . . . .	85
<i>Oliver Huck</i>	
Die „Entstehung des Komponisten“ und der „Schritt in die Schrift“ – Überlieferung und Edition der Musik des frühen Trecento . . . . .	97
<i>Cristina Urchueguía</i>	
Intertextualität und historisches Textverständnis in der Musik der Renaissance – <i>Fors Seulement</i> : zwischen Werk und θεμα . . . . .	115
<i>Thomas Richter</i>	
„so schien es geboten, [...] das ganze Stück wegzulassen“ – Zum Spannungsfeld der Begriffe „Text“ und „Autor“ am Beispiel der Goetheedition . . . . .	153

VI

*Stephan Kammer, Annette Schütterle*

Friedrich Hölderlin: 6/47, 6/46 – Eine textgenetisch-poetologische Lektüre 167

*Stephan Kammer*

Tippen und Typen – Einige Anmerkungen zum Maschinenschreiben und seiner editorischen Behandlung . . . . . 191

*Alexandra Braun-Rau*

*Copy-text-Edition* und *Historisch-kritische Ausgabe* – Ein Vergleich der editorischen Verfahrensweisen in Bezug auf Autor-und Textmodell . . . . 207

*Martin Baisch, Roger Lüdeke*

Das Alte ist das Neue – Zum Status des historisch-kritischen Wissens in G. Freytags *Die verlorene Handschrift* und A.S. Byatts *Possession*. . . . . 223

Kollegiatinnen und Kollegiaten des GK Textkritik. . . . . 252