

Inhalt

Vorwort	1
<i>Matthias Janssen</i>	
Findet den, der es gemacht hat! – Über Autor, Text und Edition bei J.J. Bodmer und J. Grimm	5
<i>Albrecht Hausmann</i>	
Autor und Text in der Weingartner Liederhandschrift (B) – Zu Möglich- keiten und Grenzen der Interpretation von Überlieferungsvarianz	33
<i>Martin Baisch</i>	
La varn din getichte / Wan hat es nu ze nihte! – Zur Konzeption der Autorschaft in Rudolfs von Ems <i>Wilhelm von Orlens</i>	53
<i>Bärbel Schnegg</i>	
Inschriften edieren – Probleme bei der Edition inschriftlicher Quellentexte zur römischen Religionsgeschichte	71
<i>Carmen Cardelle de Hartmann</i>	
Fures uerborum alienorum: Plagiat im Mittelalter	85
<i>Oliver Huck</i>	
Die „Entstehung des Komponisten“ und der „Schritt in die Schrift“ – Überlieferung und Edition der Musik des frühen Trecento	97
<i>Cristina Urchueguía</i>	
Intertextualität und historisches Textverständnis in der Musik der Renaissance – <i>Fors Seulement</i> : zwischen Werk und θεμα	115
<i>Thomas Richter</i>	
„so schien es geboten, [...] das ganze Stück wegzulassen“ – Zum Spannungsfeld der Begriffe „Text“ und „Autor“ am Beispiel der Goetheedition	153

VI

Stephan Kammer, Annette Schütterle

Friedrich Hölderlin: 6/47, 6/46 – Eine textgenetisch-poetologische Lektüre 167

Stephan Kammer

Tippen und Typen – Einige Anmerkungen zum Maschinenschreiben und seiner editorischen Behandlung 191

Alexandra Braun-Rau

Copy-text-Edition und *Historisch-kritische Ausgabe* – Ein Vergleich der editorischen Verfahrensweisen in Bezug auf Autor-und Textmodell 207

Martin Baisch, Roger Lüdeke

Das Alte ist das Neue – Zum Status des historisch-kritischen Wissens in G. Freytags *Die verlorene Handschrift* und A.S. Byatts *Possession*. 223

Kollegiatinnen und Kollegiaten des GK Textkritik. 252