

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung 9

ZEITZEUGEN

Clemens Kalischer

Exil und Photographie: »Displaced Persons« –
Ein Zeitzeugenbericht 15

Egon Schwarz

Wie es zu dem Buch *Verbannung* kam 35

NETZWERKE

Hermann Haarmann

»Die ausländischen Gäste hatten sehr gute Plätze«.
Inszenierungen des Exils: Der I. Allunionskongreß
der Sowjetschriftsteller 1934 43

Hanns-Werner Heister

Sechseck zwischen Hollywood und New York: Adorno –
Brecht – Eisler – Thomas Mann – Schönberg – Weill 57

DIE BÜHNE DER EINZELNEN

Hans-Jürgen Schrader

Der *Prinz von Theben* und *Madame Vulkan* ohne ihren Hofstaat.
Rollenpositionen der Exilerfahrung und Exilpoesie der
Else Lasker-Schüler und der Mascha Kaléko 101

Hans Rudolf Vaget

Thomas Mann unterwegs in Amerika:
From Sea to Shining Sea 139

Ehrhard Bahr

Exil-Dialektik als Performanz: Bertolt Brechts
»Flüchtlingsgespräche« (1936–1944) 151

Leonie Marx

Über das Sehen bei Nacht. Alexander Moritz Freys
Salzburger Berg- und Tal-Spiel auf das Jahr 1937 163

INSZENIERTER RÜCKBLICK

Helmut Koopmann

Nachträglich inszeniertes Dasein:
Lebenserinnerungen zurückgekehrter Exilanten 185

Guy Stern

Exilfiguren auf Bühne und Leinwand 205

INSZENIERUNG ALS PFLICHT?

Frido Mann

Zwischen den Rassen – Zwischen den Kulturen.
Exil als Herausforderung 223