

# TABLE DES MATIÈRES

<b>ABRÉVIATIONS DES ÉDITIONS CITÉES</b> .....	9
<b>INTRODUCTION</b> .....	11
FOISSONNEMENT POÉTIQUE .....	12
UNE VALSE AUX ÉTIQUETTES POÉTIQUES DÉNONCÉE PAR LA MUSIQUE? .....	13
OUVERTURE MUSICALE .....	17
PHILOSOPHIE DU SIGNE ET GÉNÉALOGIE DES ARTS .....	19
ENVOI .....	23
DE LA STRUCTURE .....	26

## PREMIÈRE PARTIE «GÉNÉALOGIE ET REPRÉSENTATIONS MUSICO-POÉTIQUES»

### CHAPITRE 1

<b>PARADOXES D'UNE AUTONOMISATION POÉTIQUE</b> .....	39
<b>ORPHÉE AUX ENFERS</b> .....	40
<b>LA NÉCESSAIRE «ACCOINTANCE» DE LA MUSIQUE ET DE LA POÉSIE</b> .....	46
<b>DU GENRE LYRIQUE ET DE LA POÉSIE</b> .....	51
<b>VERS UNE COMPLÉMENTARITÉ ET UNE LÉGITIMITÉ RESPECTIVES</b> .....	53
<b>LA BRÈCHE DU ROMANTISME SUR LES RUINES DE LA MIMESIS POÉTIQUE</b> .....	59
<b>POÉSIE, MUSIQUE ET MÉTAPHYSIQUE DES ARTS</b> .....	59
<b>ROMANTISME FRANÇAIS : LE POÉTIQUE ET LA TENTATION DE L'OBSCUR</b> .....	64

## CHAPITRE 2

« 1851 – CHANTS ET CHANSONS (POÉSIE ET MUSIQUE) » .....	75
« VA DONC À L'AVENIR EN CHANTANT, POÈTE PROVIDENTIEL ! » .....	77
LA CHANSON, « MUSE BONNE FILLE » .....	82
<i>VARIETAS</i> : SENS DE LA FORTUNE POÉTIQUE DE LA CHANSON .....	91
UNE GÉNÉALOGIE COMPLEXE : THÉORIE VERSUS PRATIQUE ? .....	91
« CE N'EST QU'UNE CHANSON » .....	100
POÉTIQUE DE LA CHANSON ET LOGIQUE DE COMPOSITION .....	105

## CHAPITRE 3

UT MUSICA PICTURAE POESIS .....	121
LA LYRE ET LE PINCEAU .....	124
« IL FAUT ÊTRE ABSOLUMENT LYRIQUE » .....	124
FONCTION STRUCTURELLE DU MUSICALISME .....	129
MUSIQUE PICTURALE, TABLEAU MUSICAL : L'EXEMPLE DU POÈME EN PROSE .....	138
IMPRESSIONNISME POÉTIQUE : UN <i>PTYX</i> LITTÉRAIRE ? .....	145
LE DÉMONTAGE IMPIE DE LA FICTION .....	166

DEUXIÈME PARTIE  
« CRITIQUE MUSICALE ET  
MÉTHODE POÉTIQUE »

L'ARGUMENT .....	187
ENTRÉE .....	187
GÉNÉRICITÉ POÉTIQUE À REBOURS DU SENS DE L'HISTOIRE LITTÉRAIRE .....	190
L'ENVERS DU DÉCOR : MODERNITÉ ET MISE EN PÉRIL DE LA GÉNÉRICITÉ POÉTIQUE .....	191

## CHAPITRE 1

1885 : LA MORT LE ROI VICTOR .....	195
<b>PROLÉGOMÈNES.</b>	
<b>PROBLÈME DU CONTINUUM HISTORIQUE</b> .....	197
<b>L'AIR(E) DU TEMPS ET DES REMISES EN CAUSE</b> .....	200
NOUVELLES ET ANCIENNES PATERNITÉS POÉTIQUES .....	200
SIGNE D'UN RENOUVEAU POÉTIQUE ? .....	201
L'ENTRÉE DANS LES HUMANITÉS PRESQUE MODERNES .....	202
CONSCIENCE ET CONNAISSANCE DE LA MUSIQUE – HARO SUR HUGO, ET PRIÈRE POUR WAGNER .....	203
<b>ÉCLATEMENT DES THÉORIES POÉTIQUES :</b>	
<b>SYNDROME D'UN BIG BANG POÉTIQUE ?</b> .....	208
<b>HUGO FAIT DE LA RÉSISTANCE (MÉTRIQUE)</b> .....	215
HUGO, GAUTIER : LA CONCURRENCE BAUDELAIRIENNE .....	216
RÉSISTANCES HUGOLIENNES ? .....	222
HUGO, CE MODERNE .....	224
PERSISTANCE DE L'ORDRE CLASSIQUE ? .....	226

## CHAPITRE 2

<b>CRITIQUE DU RYTHME, RYTHME CRITIQUE</b> .....	229
<b>SPÉCULATIONS RYTHMIQUES</b> .....	230
<b>RYTHME ET PROSODIE : PROFONDEUR MUSICALE</b>	
<b>ET SIGNIFIANCE POÉTIQUE</b> .....	240
MAGIE DE LA LANGUE .....	240
BAUDELAIRE, WAGNER .....	246
<i>RENCONTRES</i> .....	246
<i>APPORTS WAGNÉRIENS</i> .....	248
<b>« FAIRE DE SON OREILLE ET DE SON CŒUR UN DIAPASON</b>	
<b>ET UNE HORLOGE UNIVERSELS »</b> .....	252
DE LA PROSODIE .....	252
PROGRÈS PROSODIQUE ET/OU DÉLITEMENT MÉTRIQUE ? .....	254
<i>L'APPORT LAFORGUIEN</i> .....	254
<i>« TOUT DOIT ÊTRE NUANCE »</i> .....	258

## CHAPITRE 3

LE VERS LIBRE APOLOGUE POÉTIQUE OU DESTRUCTEUR GÉNÉRIQUE? .....	269
UNE PATERNITÉ MUSICALE AMBIVALENTE .....	274
PREMIERS BALBUTIEMENTS .....	274
PATERNITÉ NATURELLE .....	276
RÉACTIVATION DE L'IDÉALISME PHILOSOPHICO-MUSICAL .....	283
MODÈLE WAGNÉRIEN ET MODÈLE(S) WAGNÉRIEN(S) .....	286
WAGNER, QUEL <i>EXEMPLUM</i> ? .....	286
CONSTRUCTION D'UNE PENSÉE WAGNÉRISTE LITTÉRAIRE .....	288
DU WAGNÉRISME À L'INTERROGATION DU LANGAGE POÉTIQUE: NAISSANCE D'UNE SÉMIOLOGIE DES ARTS? .....	294
«LE SOUFFLE DE PLATON DANS LE CORPS D'APHRODITE»? .....	306
RÉSISTANCES TERMINOLOGIQUES ET QUESTIONS «IDÉALES» .....	306
«IDÉE» POÉTIQUE ET IDÉES SYMBOLISTES .....	309
IDÉALISME POÉTIQUE ET PROBLÈMES DÉFINITOIRES .....	317
DÉFINITIONS ET INDÉTERMINATIONS POÉTIQUES .....	317
DU POÈME EN PROSE AU VERS LIBRE .....	324
LE VERS LIBRE ET SON MIROIR: QUELLES PREMIÈRES LEÇONS? .....	328

## CHAPITRE 4

VERS UN MODE DE RECONNAISSANCE NEUF? .....	333
HYPERSUBJECTIVATION POÉTIQUE :	
DIALECTIQUE BERGSONNIENNE .....	333
PROLÉGOMÈNES .....	333
BERGSON ET L'ESQUISSE D'UNE PHÉNOMÉNOLOGIE POÉTIQUE .....	337
POUR UNE THÉORIE DES «LIGNES»? .....	342
LIGNE ET EXPRESSION POÉTIQUE .....	342
LIGNES ET PUISSANCE DU VERS .....	348

**TROISIÈME PARTIE  
«L'IDENTIFICATION  
DES CONTRADICTOIRES ET L'EXASPÉRATION  
DU MODÈLE MUSICAL»**

<b>LA PRISE DE CONSCIENCE DE L'IDÉE DE LITTÉRATURE</b> .....	362
<b>PREMIÈRE PISTE – REPRÉSENTATIVITÉ MUSICALE ET EXISTENCE POÉTIQUE</b> .....	363
<b>DEUXIÈME PISTE – PROBLÈMES DE GÉNÉRICITÉ ET FIN DE L'ILLUSIONNISME. DU MATÉRIALISME POÉTIQUE</b> ...	366
<b>ENVOI</b> .....	368

CHAPITRE 1

<b>LE SPECTRE GÊNANT DE L'«ÊTRE MUSICAL»</b> .....	369
<b>LA PANNE DE LA PENSÉE ?</b> .....	369
DE LA DIALECTIQUE ENTRE PRATICIENS ET THÉORICIENS DE LA POÉSIE .....	369
LA MUSIQUE, ARLÉSienne POÉTIQUE ? .....	376
DU CRATYLISME DOUTEUX À SES CONSÉQUENCES .....	381
<b>«CONTRE L'OBSCURITÉ» : UNE MÉTAPHORE MAL CHOISIE ?</b> .....	386
CRITIQUES DES PARADIGMES .....	387
«AMER TROMBONISME» .....	391

CHAPITRE 2

<b>UN DÉPASSEMENT DU PARADIGME MUSICAL – LE <i>COUP DE DÉS</i> DE MALLARMÉ ?</b> .....	397
<b>PRÉTEXTES DU <i>COUP DE DÉS</i></b> .....	398
<b>GRAVITATION MUSICALE ET SUSPENSION POÉTIQUE</b> .....	401
<b><i>COUP DE DÉS</i>, «GRAAL NÉGATIF» ?</b> .....	404

## CHAPITRE 3

CONTRE LA THÉORIE, LA MUSIQUE: L'«APRÈS TOUT» VERLAINIEN? .....	407
<b>LA DIAGONALE VERLAINIENNE : PRÉSENCE DE LA MUSIQUE ?</b> ....	410
CHEMINS DE TRAVERSE ET SENTIERS BATTUS .....	410
DU FORMALISME POÉTIQUE ET DE SON OMBRE MUSICALE .....	413
LE CHOIX DU BON MOT? .....	422
<b>VOLONTÉ POÉTIQUE ET «APRÈS TOUT» THÉORIQUE :</b>	
DU SENS DE LA COMPOSITION .....	428
LES REMISES EN CAUSE .....	428
VERLAINE, POÈTE MÉTRIQUE «AVANT TOUT» .....	433
POÉSIE ET ACTE POÉTIQUE .....	436
<b>CONCLUSION</b> .....	443
TÉLÉOLOGIE DE LA POÉSIE ET PRISME MUSICAL .....	443
L'UT MUSICA POESIS : UNE ÉVOLUTION PLUTÔT QU'UN CHANGEMENT DE PARADIGME? .....	447
À LA RECHERCHE D'UNE GÉNÉRICITÉ PERDUE .....	448
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	451
SECTION 1 – LES POÈTES .....	452
SECTION 2 – LE «TEMPS» DES POÈTES .....	457
SECTION 3 – LA CRITIQUE DES POÈTES .....	464
SECTION 4 – THÉORIE ET CRITIQUE LITTÉRAIRES .....	476
<b>INDEX</b> .....	487
<b>TABLE DES MATIÈRES</b> .....	493