

Inhalt

I.	Reflexivität und Moderne – Umriss eines Epochenzusammenhangs	7
II.	<i>Miß Sara Sampson</i> – Aporien der Empfindsamkeit	25
III.	<i>Minna von Barnhelm</i> – Die Komödie als selbstreflexiver Problemraum	35
IV.	<i>Emilia Galotti</i> – Kritische Revisionen der vernunftsinlichen Ordnung	49
V.	Das Spätwerk und <i>Nathan der Weise</i> – Der doppelte Gott zwischen Kontingenz und Providenz	63
VI.	Reflexivität, Kontingenz, Komplexität und Moderne	92
	Literatur	101