

Indice

Un'introduzione dislocata	9
<i>Costantino C. M. Maeder</i>	
Che cosa genera l'effetto comico?	
Fondamenti per un approccio semiotico	25
<i>Harri Veivo</i>	
Per una semiotica del ridere	35
<i>Alessandro Perissinotto</i>	
Il riso amaro della tragedia	69
<i>Valentina Gallo</i>	
Il teatro del Cinquecento tra il comico e l'ironico	101
<i>Franco Musarra</i>	
“Tra le più savie teste d'Italia”	
Il riso di Francesco Guicciardini nelle pagine del carteggio	121
<i>Paola Moreno</i>	
La comicità (infantile) nell'<i>Orlando Furioso</i>	137
<i>Gian Paolo Giudicetti</i>	
Il riso fra avventura e lacrime:	
la Trilogia dei moschettieri di Alexandre Dumas	157
<i>Clotilde Bertoni</i>	
L'umorismo debordante di Achille Campanile.	
Spunti per una fenomenologia del comico fuori posto	181
<i>Pietro Benzoni</i>	
La solitudine dei satiri: Gadda e Flaiano	203
<i>Giuseppe Papponetti</i>	
Il giallo si tinge di comico	219
<i>Inge Lanslots</i>	
Lo scontro di civiltà visto dagli altri:	
lo sguardo di Lakhous sull'Italia contemporanea	233
<i>Daniele Comberiati</i>	

La fisiologia del sorriso in <i>Ragazze che dovrete conoscere</i>.....	249
<i>Monica Jansen</i>	
Il comico nella saggistica fra moderno e postmoderno: Svevo, Magris, Eco	265
<i>Ulla Musarra-Schröder</i>	
Il comico nell'opera seria. Appunti su alcune strategie intermediali.....	283
<i>Costantino C. M. Maeder</i>	
Ermanno Wolf-Ferrari e il comico goldoniano sulla scena operistica italiana degli anni Trenta: <i>La Vedova scaltra</i> (1931) e <i>Il Campiello</i> (1936).....	299
<i>Walter Zidarič</i>	
Note biografiche.....	319