

# Indice

<b>Un'introduzione dislocata</b> .....	9
<i>Costantino C. M. Maeder</i>	
<b>Che cosa genera l'effetto comico?</b>	
<b>Fondamenti per un approccio semiotico</b> .....	25
<i>Harri Veivo</i>	
<b>Per una semiotica del ridere</b> .....	35
<i>Alessandro Perissinotto</i>	
<b>Il riso amaro della tragedia</b> .....	69
<i>Valentina Gallo</i>	
<b>Il teatro del Cinquecento tra il comico e l'ironico</b> .....	101
<i>Franco Musarra</i>	
<b>“Tra le più savie teste d'Italia”</b>	
<b>Il riso di Francesco Guicciardini nelle pagine del carteggio</b> .....	121
<i>Paola Moreno</i>	
<b>La comicità (infantile) nell'<i>Orlando Furioso</i></b> .....	137
<i>Gian Paolo Giudicetti</i>	
<b>Il riso fra avventura e lacrime:</b>	
<b>la Trilogia dei moschettieri di Alexandre Dumas</b> .....	157
<i>Clotilde Bertoni</i>	
<b>L'umorismo debordante di Achille Campanile.</b>	
<b>Spunti per una fenomenologia del comico fuori posto</b> .....	181
<i>Pietro Benzoni</i>	
<b>La solitudine dei satiri: Gadda e Flaiano</b> .....	203
<i>Giuseppe Papponetti</i>	
<b>Il giallo si tinge di comico</b> .....	219
<i>Inge Lanslots</i>	
<b>Lo scontro di civiltà visto dagli altri:</b>	
<b>lo sguardo di Lakhous sull'Italia contemporanea</b> .....	233
<i>Daniele Comberiati</i>	

<b>La fisiologia del sorriso in <i>Ragazze che dovrete conoscere</i>.....</b>	<b>249</b>
<i>Monica Jansen</i>	
<b>Il comico nella saggistica fra moderno e postmoderno: Svevo, Magris, Eco .....</b>	<b>265</b>
<i>Ulla Musarra-Schröder</i>	
<b>Il comico nell'opera seria. Appunti su alcune strategie intermediali.....</b>	<b>283</b>
<i>Costantino C. M. Maeder</i>	
<b>Ermanno Wolf-Ferrari e il comico goldoniano sulla scena operistica italiana degli anni Trenta: <i>La Vedova scaltra</i> (1931) e <i>Il Campiello</i> (1936).....</b>	<b>299</b>
<i>Walter Zidarič</i>	
<b>Note biografiche.....</b>	<b>319</b>