

INHALT

EINFÜHRUNG	9
HORAZ	15
1 Horaz und seine Satiren	17
2 Horazens Brief an Albius	57
3 Horazens Römeroden	69
4 Musik und Dichtung bei Horaz	77
VERGIL	95
5 Einheit und Vielfalt in Vergils Lebenswerk	97
6 Die Kunst der Vorbereitung im <i>Aeneis</i> -Prooemium	113
7 Aeneas, Dido und Turnus	125
8 Einige Gleichnisse und die Entstehung der <i>Aeneis</i>	141
9 Von Ennius zu Vergil: ein Pferdegleichnis	145
10 Zu Vergils Erzähltechnik	155
11 Vergils Geschichtsauffassung in der 'Heldenschau'	163
NACH VERGIL	179
12 Lucan: der Dichter und die epische Tradition	181
13 Mit Vergil gegen Ovid: Io bei Valerius Flaccus	197
14 Tradition und Originalität bei Silius Italicus	209
15 Claudia Quinta bei dem Vergilianer Silius Italicus und bei Ovid	225
16 Claudian: Proserpinas Webarbeit und mehrfache Intertextualität	245
ANMERKUNGEN	257
REGISTER	311