

## INDICE

|                                                   |      |
|---------------------------------------------------|------|
| Introduzione                                      |      |
| di Massimo Ciaravolo e Andrea Meregalli . . . . . | p. 9 |

|                             |      |
|-----------------------------|------|
| Executive Summary . . . . . | » 27 |
|-----------------------------|------|

### L'USO DELLA STORIA NELLE LETTERATURE NORDICHE

|                                                                                                                                                         |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Historical pastiches. Representation of aspects of Italian history in <i>Signora Luna</i> by Carl Jonas Love Almqvist and <i>Canzio</i> by Aleksis Kivi |      |
| di Elettra Carbone . . . . .                                                                                                                            | » 31 |

|                                                                                                                                         |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Klio i periferin och utanför anatomisalen. Historien och historieskrivningens väsen i Zacharias Topelius <i>Fältskärens berättelser</i> |      |
| di Camilla Storskog . . . . .                                                                                                           | » 47 |

|                                                                  |      |
|------------------------------------------------------------------|------|
| Bjørnstjerne Bjørnson e il dramma storico. Un rapporto complesso |      |
| di Giuliano D'Amico . . . . .                                    | » 69 |

|                                                                                                                                       |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Insurrezione democratica a teatro nella costruzione del mito nazionale. <i>Fru Inger til Østraat</i> e <i>Hærmændene på Helgeland</i> |      |
| di Cristina Falcinella . . . . .                                                                                                      | » 89 |

|                                                                                                                                                               |    |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|
| Ibsen: la percezione dell'esotico e il destino della civiltà<br>di <i>Franco Perrelli</i> . . . . .                                                           | p. | 111 |
| Strindberg storico di cultura e civiltà<br>di <i>Maria Pia Muscarello</i> . . . . .                                                                           | »  | 131 |
| <i>Svenska Folket</i> e la riflessione storiografica di Strindberg<br>di <i>Massimo Ciaravolo</i> . . . . .                                                   | »  | 143 |
| Rapporti tra generi e fonti nelle <i>Historiska miniatyrer</i><br>di August Strindberg<br>di <i>Maria Cristina Lombardi</i> . . . . .                         | »  | 173 |
| <i>Kristina</i> di Strindberg. Una riflessione sulla storia svedese<br>fra Ottocento e Novecento<br>di <i>Elisa Pecere</i> . . . . .                          | »  | 191 |
| L'attualizzazione del passato. L'epoca dei Folkunghi in<br>Strindberg e Heidenstam<br>di <i>Massimiliano Bampi</i> . . . . .                                  | »  | 211 |
| Il vecchio Ketil, la moglie e i figli. Letture dal romanzo<br><i>Fedgar á ferð</i> dello scrittore faroese Heðin Brú<br>di <i>Gianfranco Contrì</i> . . . . . | »  | 229 |
| Willy Kyrklunds historiska pastischer<br>di <i>Tobias Dahlkvist</i> . . . . .                                                                                 | »  | 245 |
| Sopravvivere alla storia. Il dialogo fra passato e presente in<br><i>Molnen över Metapontion</i> di Eyvind Johnson<br>di <i>Alessandro Bassini</i> . . . . .  | »  | 257 |
| <i>Hans nådes tid</i> : elusività della storia e ambiguità<br>dell'enunciazione<br>di <i>Fulvio Ferrari</i> . . . . .                                         | »  | 279 |
| La storia svedese raccontata ai ragazzi. L'utopia socialista<br>di Sven Wernström<br>di <i>Davide Finco</i> . . . . .                                         | »  | 299 |

|                                                                                                                                                                          |    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|
| Ebbe Kløvedal Reich som historiefortæller. <i>En engels vinger</i><br>di <i>Inger-Marie Willert Bortignon</i> . . . . .                                                  | p. | 321 |
| Il naufragio di Pietro Querini alle Lofoten nelle rielaborazioni<br>norvegesi. Storie di una storia<br>di <i>Alice Tonzig</i> . . . . .                                  | »  | 337 |
| Frobenius sulle tracce di Poe in <i>Jeg skal vise dere frykten</i> .<br>Il romanzo biografico tra finzione e documento<br>di <i>Sara Culeddu</i> . . . . .               | »  | 353 |
| LE LINGUE NORDICHE FRA STORIA E ATTUALITÀ                                                                                                                                |    |     |
| L'evoluzione del <i>klassisk fornsvenska</i> nella produzione<br>cronachistica medievale<br>di <i>Angela Iuliano</i> . . . . .                                           | »  | 371 |
| Storia e futuro della lingua danese fra nazionalismo<br>e scandinavismo nei primi studi di N.M. Petersen<br>di <i>Andrea Meregalli</i> . . . . .                         | »  | 383 |
| Lotte per l'egemonia: un approccio comparativo alla politica<br>linguistica in Norvegia e in Italia<br>di <i>Guy Puzey</i> . . . . .                                     | »  | 405 |
| Una lingua in cerca di patria. Il dibattito sulla lingua<br>ufficiale di Svezia<br>di <i>Luca Di Maio</i> . . . . .                                                      | »  | 427 |
| Bloggen – innovation eller tradition?<br>di <i>Yrja Haglund</i> . . . . .                                                                                                | »  | 439 |
| <i>Hipt</i> med engelsk? Anglismer i norsk<br>og fremmedspråkundervisningen<br>di <i>Ilka Wunderlich</i> . . . . .                                                       | »  | 451 |
| Det föränderliga (tal-)språket, eller den mossiga<br>svensklärarens försök att hänga med i ungdomarnas tugg<br>di <i>Anna Brännström</i> e <i>Celina Bunge</i> . . . . . | »  | 463 |

|                                                                                                       |    |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|
| Le preposizioni svedesi in prospettiva storica e glottodidattica<br>di <i>Paolo Marelli</i> . . . . . | p. | 475 |
| Danske grammatikker på italiensk<br>di <i>Anna Wegener</i> . . . . .                                  | »  | 491 |
| Indice dei nomi . . . . .                                                                             | »  | 515 |