

Inhalt

Einleitung	9
I. Typus und Form	25
1. Strukturwandel von Transzendenz	25
2. Welt-Bild	31
3. Religion	37
4. Grenzen der Kulturkritik	52
5. Darstellung und Typisierung	64
6. Kino als immanente Transzendenz	80
II. Surreale Wirklichkeit	85
1. Mythenkrieg	85
2. Krieg als Bildmaschine	93
3. Apocalypse Now	107
3.1 Herz der Finsternis	107
3.2 Apokalypse	112
3.3 Traum und Wirklichkeit	120
3.4 Grenzen	126
3.5 Paradoxe Rationalität	132
4. Transformationen	138
5. Comic-Kriege	150
5.1 Rambo, der traurige Krieger	152
5.2 Animierte Bilder: Waltz with Bashir	163
6. Logik des Symbols: Batman	179
6.1 The Dark Knight	185
6.2 Paradoxe Unterscheidungen	189
6.3 Diabolische Beobachtungen	195
6.4 Der arbeitende Gott	200
6.5 Das Elend des Souveräns	205
7. Normalisierung des Unwahrscheinlichen	213
III. Gleichnisse und Diagramme	219
1. Frage und Antwort	219
2. Logos und Idee	231
3. Vom Gleichnis zum Diagramm	237
3.1 Platon	237
3.2 Nikolaus von Kues	240
3.3 Charles Sanders Peirce	246
4. Praktische Theorie	250

IV. Grenzen kreuzen	261
1. Unterscheidungsmatrix	261
2. Triptychon 1: Beobachtungsverhältnisse	262
2.1 Hombre 1	262
2.2 Callahan 1	267
2.3 Mystic River 1	270
3. Triptychon 2: Optionen	273
3.1 Hombre 2	273
3.2 Callahan 2	277
3.3 Mystic River 2	285
4. Triptychon 3: Unterscheidungsordnungen	288
4.1 Hombre 3	288
4.2 Callahan 3	299
4.3 Mystic River 3	309
5. Triptychon 4: Entscheidungen	316
5.1 Gott und Souverän	316
5.2 Hombre 4	318
5.3 Callahan 4	323
5.4 Mystic River 4	326
5.5 Kontexturen: Politik, Religion, Metaphysik	331
V. Gute Bürger	333
1. Symbolische Individualität	333
2. High Noon	337
3. Im Zeichen des Sterns	341
4. Leere Mitte	362
5. Die zwölf Geschworenen	368
6. Glaube und Zweifel	372
7. Paradoxien der Rationalität	377
8. Stern und Zweifel	387
9. Semiotik der Sittlichkeit: Tocqueville, Aristoteles, Hegel	392
VI. Intelligenz Kowalski	405
1. Gran Torino	405
2. Ewige Amerikaner	409
3. Bedeutungsgewebe	416
4. Praktische Intelligenz	419
5. Zeit im Vollzug	434
6. Ontologie der Arbeit	437
7. Zögern	442
8. Beobachtung als Darstellung	455

VII. Kleine Träume	461
1. Traumtypen	461
2. Lichter der Vorstadt	472
3. Cassandra's Dream	487
4. Komik oder Tragik?	500
4.1 Realismus und Religion	500
4.2 Wirklichkeit und Transzendenz: Rossellini, Ford, Fellini	502
4.3 Tragikomödie: ironischer Realismus	514
4.4 Kassandriscche Beobachtungen	518
4.5 Lachen	520
4.6 Darstellung und Tradition	526
4.7 Reden und Schweigen	530
VIII. Metaphysik – Religion – Politik	537
1. Ein Diagramm	537
2. Wirklichkeit und Gewesenheit	538
3. Religion und Politik	543
3.1 Das 1. Evangelium – Matthäus	543
3.2 Moses und Aron	552
4. Religion und Metaphysik	558
4.1 Paradoxie des Exodus	558
4.2 Paradoxie der Genesis	568
5. Realität als Ereignis	573
5.1 Tragische Kreaturen	573
5.2 Dokumentation und Fiktion	580
6. Immanenz oder Transzendenz?	586
6.1 Theologie und Kulturphilosophie	586
6.2 Gottesfragen	589
6.2.1 Der entmythologisierte Christus: Robert Bultmann	589
6.2.2 Der letzte Gott: Martin Heidegger	595
6.2.3 Geheimnis und Gnade: Karl Rahner	603
6.2.4 Diabolisches Re-Entry	607
7. Das Lächeln des Beobachters	610
8. Das Kino als philosophischer Ort	618
 Literatur	 624
Namenregister	634
Filmregister	641