

# Inhalt

<i>Vorwort</i> .....	9
<i>Einleitung</i> .....	11
<i>I. Die tanzende Königin</i> .....	15
1. Zur Instrumentalisierung des Tanzens durch Elisabeth .....	15
2. Mask und elisabethanische Hofkultur .....	34
3. Festkultur, Zeremoniell, Allegorie und Realität .....	56
<i>II. Der tanzende König</i> .....	96
1. Herrschaftssymbolik als politische Strategie .....	96
2. «Régler tous les beaux Arts» .....	119
3. Ballett und «grand bal du Roi» .....	134
<i>III. Die tanzenden Bürger</i> .....	166
1. Der große Umbruch in der Tanz-, Bewegungs- und Körperkultur .....	166
2. Der Walzer wird König, und der Bürger sucht seine Verhaltensform .....	202
3. Der Wildling wird gezähmt: der Wiener Walzer im «bürgerlichen» Jahrhundert .....	226
<i>IV. Die tanzenden Imperialisten</i> .....	275
1. «The Invention of Tradition»: Wilhelm II. und die Renaissance der höfischen Tänze .....	275
2. Von der Hofgesellschaft zu den Kosmopoliten .....	305
3. In Europa gehen die Lichter aus – und danach? .....	345

<i>V. Bibliographie</i> .....	355
1. Quellen .....	355
2. Sekundärliteratur .....	361
3. Nachschlagewerke .....	369
<i>VI. Register</i> .....	370
1. Abbildungsverzeichnis und Bildquellen .....	370
2. Personenregister .....	372