

Inhalt

Kapitel 1 – Einleitung	12
Titel und Thema	12
Motivation und Ziel	15
Auswahl und Abgrenzung	15
Kapitel 2	20
Die Kölner Situation – Kirchenbau und Glasfenster	20
Kapitel 2 – Anhang	27
Kapitel 3	
Die Glaskünstler der Kölner Kirchen – eine Werkauswahl	46
Versuch einer Einleitung	46
Kapitel 4	
Glas und Glasmalerei nach 1945	263
4.1. Alte und neue Glasmalerei	263
4.2. Die fragile Natur des Glasfensters	267
4.3. Die Formen der Glasfenster	268
4.4. Die Gläser	276
4.5. Die Glasfarben	278
4.6. Das Fenster im Bauwerk	281
Kapitel 5	
Das Glasfenster der Moderne als sakrales Kunstwerk – spezifische Probleme der neuen Auftragskunst	283
5.1. Der Aufbruch in die abstrakte Kunst	283
5.2. Das sakrale Glasfenster als abstraktes Kunstwerk	286
5.3. Das innere Bild – ein umfassender Denkansatz	287
5.4. Der Pluralismus: Kölner Stilformen und Stilsfreiheit	289
5.5. Die Entfesselung der freien Abstraktion im Glasfenster	291

5.6. Kitsch im religiösen Bezug	292
5.7. Manieristische Bildelemente und Darstellungsformen	297
5.8. Die Autonomie der sakralen Kunst – ein zweiter Blick	300
Kapitel 6	
Gefahren für den Bestand der Glasfenster	302
6.1. Physische Gefährdung der künstlerischen Glasfenster	302
6.2. Schutz der Glasfenster als Kunstgattung	304
Kapitel 7	
Zum Ausgang	306
Kapitel 8	
Quellen und einführende Literatur	308
Kapitel 9	
Register	309
Namensregister	309
Sach- und Begriffsregister	310
Ortsregister	311