# ÍNDICE

Introducción ..... 7

A. Tradición y mito

J. Ignacio Díez, Teoría y práctica de los Siglos de Oro en Gonzalo Torrente Ballester: Crónica del *Quijote* y juegos del *Rey Pasmado* ..... 13
Antonio Francisco Pedrós-Gascón, "En la parte del mundo en que estás, esas y otras maravillas son lo corriente": Algunas implicaciones ideológicas de la desmitificación del Siglo de Oro en *Crónica del rey pasmado* (1989) ..... 33
José Montero Reguera, De la Edad Media al Siglo de Oro: en torno a unos textos olvidados de Gonzalo Torrente Ballester ..... 51
Hans-Jörg Neuschäfer, *Crónica del rey pasmado* y la legitimación del deseo: Torrente Ballester y la Movida ..... 85

B. Primeras aproximaciones al mito

Manfred Tietz, *El golpe de Estado de Guadalupe Limón*: "mi segundo fracaso narrativo" y "mi primer tratamiento del 'mito' como tema poético". La difícil integración del 'mito' en una 'novela de amor' ..... 95
Ursula Trappe, El tratamiento del mito en los primeros escritos de Gonzalo Torrente Ballester ..... 111

C. El mito en el teatro de Gonzalo Torrente Ballester

Mechthild Albert, *El viaje del joven Tobías* en la tradición del teatro religioso-simbolista ..... 123
Cerstin Bauer-Funke, La imposibilidad del retorno de Napoleón: Reflexiones sobre el espacio cerrado y la insularidad en *Atardecer en Longwood* ..... 137
Wilfried Floeck, La desmitificación del poder en una crónica dramática de la historia americana: *Lope de Aguirre* de Gonzalo Torrente Ballester ..... 157
Manfred Lentzen, Mito y compromiso en *El viaje del joven Tobías* (1938) de Gonzalo Torrente Ballester ..... 171

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1033711381

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Alfredo J. Sosa Velasco, Teatralidad y psicoanálisis en *El viaje del joven Tobías* (1938) de Gonzalo Torrente Ballester ..... 183

D. El realismo en Gonzalo Torrente Ballester: poder, religión y mito

Marta Álvarez, Mujeres torrentinas: Eva y el cíborg ..... 199
Jéssica Castro Rivas, En torno a la novelística de Gonzalo Torrente Ballester: *Los gozos y las sombras* y el concepto de realismo ..... 213
Wojciech Charchalis, Iglesia y poder en las novelas de Gonzalo Torrente Ballester . 225
Werner Helmich, Virtudes y límites del juego desmitificador en Gonzalo Torrente Ballester ..... 237
José Manuel Losada Goya, Torrente Ballester y el mito literario: Realidad dual y proceso de mitificación ..... 253
Frank Nagel, Galicia en movimiento. Topologías mitográficas en la narrativa de Gonzalo Torrente Ballester ..... 275
Santiago Sevilla Vallejo, El juicio/representación de *La saga/fuga* de J. B. de Torrente Ballester ..... 289
Kurt Spang, El poder y los poderosos en la narrativa de Gonzalo Torrente Ballester .. 299
Alicia Villar Lecumberri, Los mitos griegos en la obra de Gonzalo Torrente Ballester .. 309

E. Torrente Ballester en la literatura galaico-portuguesa

Wolfram Krömer, Dos casos de rebeldía: *Don Juan* de G. Torrente Ballester y *Caim* de J. Saramago ..... 323
Diego Martínez Torrón, El mito en la narrativa de Gonzalo Torrente Ballester y Álvaro Cunqueiro ..... 339

F. Creación e identidad

Carmen Becerra Suárez, Los nutrientes de *La saga-fuga de J. B.* ..... 353
María de los Ángeles Portela Iglesias, Las lecturas de Gonzalo Torrente Ballester. El proceso de creación: *Off-side* ..... 377
Víctor Andrés Ferretti, *Yo no soy yo, evidentemente* y una poética de la simulación .... 393

G. Intermedialidad

Antonio J. Gil González, Torrente, *reloaded*: Nuevos medios y nuevas perspectivas sobre la narrativa de Gonzalo Torrente Ballester ..... 405
Myriam Pradillo, "Las luces y las sombras" entre Gonzalo Torrente Ballester y el cine ..... 427

Sobre los autores ..... 443