

Inhalt

PETRA EWALD

Hans Falladas Roman WOLF UNTER WÖLFEN
Die Botschaften der literarischen Namen –
Hinführung und theoretisch-methodische Grundlegung 1

DOROTHEA RIFFERT, DOREEN THIERAUF

Kapp-Putsch und Sunlichtseife. Sujetexterne Eigennamen
in Hans Falladas WOLF UNTER WÖLFEN 17

INA KIETZMANN, DOMINIQUE KOHLENBERGER,
ANNE NEUMANN

In WOLF UNTER WÖLFEN auf den Straßen Berlins 31

SARAH-SOPHIE BÄHR, ANTJE BEHRENS, CAROLIN KRÜGER

»Es gibt solche Namen, die ein Schicksal zu sein scheinen.«
Offizielle Figurennamen des Schauplatzes Berlin 43

SYBILLE VON OERTZEN, STEFANIE PLENZKE,
FRANZISKA STOLEK

Ledig ist ledig
Die Wahrnehmung von Namenbedeutsamkeit im Test 61

MARIA BRÜGGERT, SIMONE SUND

Du sollst nicht Mandchen sagen!
Zur Ausdrucks- und Appellfunktion literarischer Namen 79

ULRIKE NIMZ	
Zwischen den Zeilen. Hans Fallada als Literaturkritiker	91
ANJA BENDIG	
Zwischen gesellschaftskritischer Perspektive und fehlender Programmatik Zur politischen Bedeutung von Falladas Werk	137
MAREN HADDAD-VOELKER	
Chancen und Grenzen biographischer Forschung Hans Falladas Leben und Werk in Monographien von Jürgen Manthey, Werner Liersch und Tom Crepon	175
MIKE PORATH	
Lebensprobe mit Couchpatient Aspekte biographischer Topik in der Fallada-Rezeption	207
LUTZ HAGESTEDT	
Auswahl-Bibliographie zu Hans Fallada	235