

Inhalt

- 7 Einführendes oder: Stefan Zweigs Zeitgenossenschaft
- 15 Aufruf und Zeugenschaft
Das Appellatorische bei Stefan Zweig
- 31 Gewesene Zukunft
Die Optik des Nachsehens in *Die Welt von Gestern*
- 44 Erasmisches Bewusstsein. Der humanistische
Empfindungs- und Denkmodus bei Stefan Zweig
- 60 »Dialog mit den Nerven«
Stefan Zweig und die Kunst des Dämonischen
- 74 Lebensaneignungen. Das Biografische im
Erzählen bei Stefan Zweig
- 86 »Händels Auferstehung«. Ästhetische Positionen in
einer der *Sternstunden*-Novellen
- 93 Schweigsame Dissonanzen. Zum Verhältnis zwischen
Stefan Zweig und Richard Strauss
- 108 Stefan Zweig als Erzähler
- 132 Vom Stimmen ›Silberner Saiten‹
Zur Lyrik Stefan Zweigs in ihrem Umfeld
- 145 Sternreisen. Notizen zu Stefan Zweigs Reiseprosa
- 150 Anmerkungen