Indice

- vii Introduzione di Maurizio Pistelli
 - 33 «Questo giallo non s'ha da scrivere»:
 Pregiudizi estetici e censure morali nel romanzo d'indagine italiano di Maurizio Bistelli
- 13) Un «noir» per la provincia che cambia di Elvio Guagnini
- 21: Fra caponatine e anolini: illcibo nei gialli di Camilleri e Varesi di Alberto Sorbini:
- 29. Giallo come: Milano. Quattro generazioni della scrittura poliziesca: pen la città lombarda. di Bruno Brunetti
- 391 «Un mistero simile non può rimanere inesplorato»: indagini, colpi di scena: e qualche parodia nel teatro poliziesco di Guglielmo Giannini di Paolo Quazzolo
- 49) Perché la letteratura gialla ha tanto successo? Norberto Cacciaglia:
- 55 Sciascia e.il «giallo pirandelliano»: l'investigatore nell'labirinto del contesto di Giovanni Càpecchi
- 67 Che nessuno tocchi Salieri! Riflessioni sull' «assassinio» di Mozarti di Stefano Ragni
- 791 «Nonmi pigli per il gomito, Principessa!»; esclamò il palicaro... L'impasto linguistico nel Sette bello di Alessandro Varaldo di Patrizia Bertini Malgarini e Ugo Vignuzzi

- 87 Il set della morte. Le diverse e complicate declinazioni del giallo «storico» di Giulio Leoni
- 93 Scrivere fiction nell'epoca dei telegiornali noir di Piero Colaprico
- 101 La Storia come coautrice nei thriller storici di Lorenzo Beccati
- 105 Verità vo cercando di Alessandro Perissinotto
- 111 Gocce di sangue sul pentagramma di Fabio Melelli
- 117 Note d'Argento di Antonio Tentori
- «Profondo giallo». La musica nel nuovo film di Argento di Marco Werba

Appendice

- 125 «Io dico che chillo albanese è il vero assassino». Migranti, crimini, romanzi di Fulvio Pezzarossa
- 147 Gli autori