

# Indice

- 9 Premessa

## PRIMA PARTE

### SOCIOSEMIOTICA DELLE ARTI CONTEMPORANEE UN'INTRODUZIONE TEORICA

#### CESARE SEGRE: FONDAMENTI DI SEMIOTICA LETTERARIA E DELLE ARTI

- 17 Premessa. Contro Croce: critica stilistica e delle varianti,  
strutturalismo, Gramsci
- 21 1. La “semiotica filologica” e storica di Segre: ovvero filologia,  
strutturalismo, semiotica
- 25 2. Segre versus Gremais: il problema del testo e della storicità  
del testo
- 27 3. “La lettura fedele” di Segre versus la deriva interpretativa  
decostruzionista
- 28 4. Altri cenni alla teoria critica e narratologica di Segre e alle sue  
ultime proposte etico-critiche

#### AUERBACH, DELLA VOLPE, HAUSER: SPECIFICITÀ E STORICITÀ DELL'OPERA D'ARTE

- 39 1. La stilistica storica e sociologica di Erich Auerbach
- 44 2. La semiotica letteraria e delle arti di Galvano Della Volpe
- 47 3. La dialettica “arte storia società” di Arnold Hauser

- 53 MICHAÏL BACHTIN: ESTETICA, SEMIOTICA, SCIENZE UMANE  
CARNEVALESCO E POLIFONIA, TRA CINEMA E LETTERATURA

#### UMBERTO ECO: ARTE, SEMIOTICA, CINEMA, LETTERATURA

- 63 Premessa

- 67 1. Contro Croce: Eco dagli esordi ad oggi  
 70 2. Estetica, semiotica generale, semiotica delle arti:  
 una ricostruzione diacronica  
 74 3. Estetica e semiotica: una definizione teorica  
 77 4. Il problema dell'interpretazione

## SECONDA PARTE

### SOCIOSEMIOTICA DELLE ARTI CONTEMPORANEE

#### SAGGI E ANALISI

#### PIRANDELLO: DA DOSTOEVSKIJ ALLA POLIFONIA NOVECENTESCA

- 89 1. *Dal Fu Mattia Pascal: carnevalesco e polifonico nella prosa e  
 nel teatro pirandelliano*  
 92 2. Pirandello: dal romanzo polifonico al teatro polifonico  
 95 3. Il "Dostoevskij" di Pirandello  
 98 4. Pirandello e Dostoevskij 1897-1901 (ex 1895) e cioè  
 D'Annunzio 1892 e Capuana 1892-1901

- 105 PER I CINQUANT'ANNI DELLA *RAGAZZA CARLA*  
 APPUNTI PER UNA LETTURA

#### FRANCO FORTINI E *LA POESIA DELLE ROSE*

#### NOTE PER UN COMMENTO TESTUALE

- 111 Premessa  
 112 1. Introduzione generale e analisi della prima parte  
 120 2. Sintesi della seconda parte  
 123 3. Analisi della settima e ottava parte e conclusioni

#### DARIO FO: DA *MISTERO BUFFO* AL PREMIO NOBEL

- 131 1. Dal Lago Maggiore a Milano, da Milano al Premio Nobel:  
 cenni biobibliografici  
 135 2. *Mistero Buffo*, 1968  
 137 3. *Lu santo jullare Francesco*, 1999

141 DARIO FO: TEATRO E CANZONE D'ARTE

149 IL NOBEL E LE CANZONI  
INTERVISTA A DARIO FO

GIORGIO GABER E IL TEATRO CANZONE

155 1. Il Teatro Canzone di Gaber e Luporini  
158 2. La "disperata speranza" di Gaber e Luporini

FABRIZIO DE ANDRÉ CANTAUTORE E NARRATORE

165 1. La poetica etico-politica di De André  
170 2. La "città vecchia" e il "ballo mascherato" del potere

175 Bibliografia essenziale e opere citate