

# Inhalt

---

## Präludium | 11

### ZUR ANLAGE DER STUDIE

- 1 Fragestellung und theoretische Einbettung | 23**
  - 1.1 Die ›Ordnung des Theaters‹ | 26
  - 1.2 Charisma als Analysekategorie | 34
  - 1.3 Das Theater mit dem Geschlecht | 42
- 2 Verfahren und Darstellung | 49**
  - 2.1 Annäherungen an das Spielfeld | 49
  - 2.2 Erhebung und Analyse (berufs-)biografischer Interviews | 52
    - 2.2.1 Zur Fallauswahl | 52
    - 2.2.2 Kontaktherstellung und Durchführung der Interviews | 53
    - 2.2.3 Zum Problem der Anonymisierung | 59
    - 2.2.4 Materialauswertung und Darstellung der Befunde | 61

### ENTWICKLUNGEN UND VERWORRENHEITEN DER THEATERREGIE

- 3 Zur Genese des ›idealen Regisseurs‹ | 69**
  - 3.1 Von der Ordnungsinstanz zum charismatischen Führer | 72
  - 3.2 Um 1900: Dynamisierung der ersten Spiele | 77
- 4 Siegeszug und Ambivalenzen des ›Regietheaters‹ | 87**
  - 4.1 Das westdeutsche Berufstheater nach 1945 | 90
  - 4.2 Die Stunde der Ungehorsamen | 95
    - 4.2.1 Strukturwirksames Studententheater | 96
    - 4.2.2 Exkursion nach Zürich | 99
    - 4.2.3 Das Intendanten-Karussell | 102
    - 4.2.4 Regie unter dem DDR-Regime | 103
  - 4.3 Zur multiplen Relationalität der Theaterregie | 108
    - 4.3.1 Ebenen der (Un-)Gläubigkeit | 111
    - 4.3.2 Selbstreferentialität und verwandte Phänomene | 116
    - 4.3.3 Regie zwischen regionaler Bindung und Jetset | 120
    - 4.3.4 Komplizinnen: Theatersoziologie und Theaterwissenschaft | 123
- 5 Über ›die Frau‹ am Theater | 149**
  - 5.1 Festschreibung als ewige Schauspielerin | 150
  - 5.2 Zwischen Reifikation und Ausdifferenzierung | 153

- 6 Eine recht unfassbare Population | 155**
- 6.1 Klassifikationsschwierigkeiten | 155
- 6.2 Trotzdem ein paar Zahlen – und grobe Trends | 157

## **SPIELFELD, SPIELGELD & CO.**

- 7 Ein weites Feld mit (relativ) scharfen Grenzen | 165**
- 7.1 Häuser über Häuser | 166
- 7.2 Anhaltendes Gerangel – zur Ordnung der Spielstätten | 171
  - 7.2.1 Ein *swiss bias* des Interviewers? | 172
  - 7.2.2 Leuchttürme in einem traditionell dezentralen Gefüge | 176
  - 7.2.3 Kleines Experiment (frei nach Goethe) | 181
  - 7.2.4 Rigidität und Dynamik | 183
  - 7.2.5 Entgrenzungen – oder alter Wein in neuen Schläuchen? | 187
- 7.3 Ausbildungsstätten | 191
  - 7.3.1 Je weniger Zeugnis, desto mehr Begabung | 194
  - 7.3.2 Orthodoxe, ambivalente und häretische Schulen (formal) | 195
  - 7.3.3 Orthodoxe, ambivalente und häretische Schulen (inhaltlich) | 200
  - 7.3.4 Schulen, die Schule machen | 204
  - 7.3.5 Frauenjahrgänge und Untergangsdiaagnosen | 206
  - 7.3.6 Genies im Haifischbecken – Aussterben der Autodidakten? | 209
- 8 Arbeitsverhältnisse und Schaffensbedingungen | 217**
- 8.1 Wacklige Stabilität an festen Häusern | 220
  - 8.1.1 Zur Lage der Gagen | 220
  - 8.1.2 Feilschen – Aussitzen – Platzenlassen | 224
  - 8.1.3 Ambivalenzen der Intendanz | 227
  - 8.1.4 Auffassungen zweier Kontrastfälle | 231
  - 8.1.5 Dramatischer Wandel der Dramaturgie | 235
  - 8.1.6 Dem Finanzamt ist die Regie keine Kunst | 237
- 8.2 Strukturierte Erneuerung: Die Freie Szene | 240
  - 8.2.1 Prekariat im Netzwerk | 242
  - 8.2.2 Die ›freie‹ Produktion als Projektemacherei | 246
  - 8.2.3 Risiko statt Meisterschaft | 248

## **GEHEILIGT WERDE DEIN NAME**

- 9 Konsekrationsinstanzen | 259**
- 9.1 Auszeichnende und Ausgezeichnete | 260
  - 9.1.1 Nobilitierung auf Lebenszeit – Konsekration auf Kredit | 261
  - 9.1.2 Preiset den Regisseur! | 268
  - 9.1.3 Kränkung, Kuschneln? Kampfansage! | 275

- 9.2 Masculinity meets Critics | 282
  - 9.2.1 Die Konsekrationsmacht der Fachzeitschrift | 288
  - 9.2.2 Am Berliner Theatertreffen: Wowi und die Seelenchirurgin | 297
- 9.3 Bayreuth: Männermachende Mythenfabrik | 301
- 10 Papierene Ruhmeshallen | 309**
  - 10.1 Ganze Theatermänner – namhafte Regisseure | 310
  - 10.2 Von der Ahnengalerie zum *showroom* | 317
  - 10.3 Der Tell und die Theater->Landi | 324
  - 10.4 Nachholende Fabrikation, Offizialisierung und Virtualisierung | 327

## **DISPOSITIONEN UND PASSUNGSVERHÄLTNISSE**

- 11 Startausstattungen und Lernorte | 337**
  - 11.1 Primärsozialisatorische Ausgangslagen | 342
    - 11.1.1 Eben noch auf dem Bauernhof ... | 344
    - 11.1.2 ... schon im Raum des Möglichen | 349
    - 11.1.3 Zwei ungleiche Kinder der technischen Intelligenz | 360
    - 11.1.4 Ordnungssuche versus Professionalität | 362
  - 11.2 Wer hat Angst vor dem dicken, fetten Regisseur? | 377
    - 11.2.1 Starke Regisseure? Non merci! | 378
    - 11.2.2 Abarbeiten an geltenden Vorbildern | 385
    - 11.2.3 Vorauseilende Distanzierung | 388
- 12 Positionierungen und Positionen | 393**
  - 12.1 Konsensual-orthodoxe Passung | 394
  - 12.2 Konfliktiv-orthodoxe Passung | 399
  - 12.3 Konsensual-häretische Passung | 403
  - 12.4 Konfliktiv-häretische Passung | 406

**Schlussbetrachtung | 411**

**Bibliografie | 421**

**Linkliste | 447**

**Dank | 449**