

Inhalt

Einleitung	7
Kapitel 1 Nach dem Untergang: Erinnerung und kulturelles Gedächtnis in <i>Auf den Marmorklippen</i>	25
Kapitel 2 Erzwungene Synthese: <i>Heliopolis</i> als poetisch-theologisches Experiment	49
Kapitel 3 Gegenwärtige Zukunft: <i>Gläserne Bienen</i> als Reflexion über ein neues Zeitalter	75
Kapitel 4 Der unsichtbare Autor: Erzählstruktur und Sinngelalt in <i>Eumeswil</i>	105
Kapitel 5 Zukunft und Zukünftigkeit in Ernst Jüngers Erzählprosa	135
Nachbemerkung	161
Verzeichnis der benutzten Ausgaben	163
Literaturverzeichnis	165