Editorial	7
Stefan Schädler & Walter Zimmermann Bemerkungen zur Sache	11
Ernstalbrecht Stiebler Ostwestbedenken	17
John Cage Eine autobiographische Skizze	23
Ein Brief von Pierre Boulez an John Cage Eine neue Quelle, eingeleitet und mit Anmerkungen versehen von John Holzaepfel	33
John Holzaepfel Der Tudor Faktor	43
Douglas R. Hofstadter Egbert B. Gebstadter CHELTENHAM AACHEN GARAMOND EUROSTILE Commentaries About Gebstadter's Essay CHELTENHAM AACHEN GARAMOND EUROSTILE	57 61
Stefan Schädler Die Paradoxie des Gedächtnisses im Werk von John Cage	81
Hans Michael Klein Gegenseitige Durchdringung und Nicht-Behinderung	97
Jakob Ullmann Im bergwerk des geistes. 7 bruchstücke	105
Daniel Wolf Another Reflection on the Bars of a Cage	111
Walter Zimmermann Subtraktion als Kompositionsprinzip in John Cages Quartets I-VIII	117
Ruth Young Cage und Thoreau	133
Richard Nöbel Wegen John Cage. 33 Gesänge	141
Marvin Minsky The Self Constructor	149
John Cage  Muoyce II (Writing through Ulysses)	151
John Cage Themen & Variationen (zwischen den einzelnen Aufsätzen auf 15 Blättern verteilt)	

JOHN CAGE ANARCHIC HARMONY Konzertprogramme und Werkkommentare

I. EXP	ERIMENT	
1	Eröffnungskonzert: Percussion	178
2	Number Pieces I	186
3	Media Composition	192
4	Number Pieces II	198
5	Number Pieces III	202
6	Number Pieces IV	204
II. ZEI	T – ZEITEN	
7	Prepared Piano	208
8	A Book of Music/Music of Changes	212
9	Piano and Orchestra	216
10	0 1	224
11		228
12	Organ <sup>2</sup>	232
III. TH	ieater/aktion	
13	Lecture on the Weather	236
14	Song Books	242
15	Europera 5	248
16	Variations	252
17	Number Pieces V	256
18	Etudes Australes	260
IV. ZE	ICHEN, KLÄNGE, RÄUME	
19	Merce Cunningham Dance Company	264
20	Music Walk through Imaginary Landscapes	270
21	Freeman Etudes	278
22	Ryoanji	282
23	Lecture: Muoyce II	286
24	String Quartets	288
25	For Orchestra	292
JOHN	CAGE ANARCHIC HARMONY – Abstract	294
Über d	ie Autoren	296
Über d	ie Interpreten	297
	und Photonachweise, Übersetzer-Siglen	303
Recent	Works by John Cage 1987–1992	304
	age – Zeittafel	310
Impres	sum	318