

ÍNDICE

PRÓLOGO.....	13
1. DEL LATÍN AL ROMANCE. EL LATÍN HABLADO.....	19
1.1. El latín clásico.....	19
1.1.1. <i>Vocalismo</i>	19
1.1.2. <i>Consonantismo</i>	20
1.2. El latín hablado.....	21
1.2.1. <i>Vocalismo</i>	22
1.2.2. <i>Teorías sobre la pérdida de la cantidad vocálica latina</i>	23
1.2.3. <i>Cronología</i>	25
1.2.4. <i>El vocalismo átono</i>	25
1.3. <i>Consonantismo</i>	26
APÉNDICE.....	32
2. DEL LATÍN AL ROMANCE. EL PROTORROMANCE.....	37
2.1. Época visigoda.....	37
2.1.1. <i>La diptongación</i>	37
2.1.1.1. Panorama general.....	38
2.1.1.2. Cronología.....	39
2.1.1.3. Causas.....	39
2.1.1.4. El problema del acento.....	44
2.2. La sonorización.....	45
2.2.1. <i>Cronología</i>	46
2.2.2. <i>Causas</i>	47
2.3. Cronología relativa.....	51
2.4. Otras palatalizaciones tempranas.....	52
2.5. Los siglos oscuros.....	54
2.5.1. <i>Vocalismo</i>	54
2.5.2. <i>Consonantismo</i>	54
APÉNDICE.....	56

3. EL VOCALISMO (I). LA INFLEXIÓN.....	59
3.1. Una cuestión previa.....	59
APÉNDICE.....	64
4. EL VOCALISMO (II). LAS VOCALES TÓNICAS.....	67
4.1. /A/.....	67
4.1.1. <i>AI</i>	67
4.1.2. <i>AU</i>	70
4.2. Las vocales abiertas.....	73
4.2.1. <i>E</i>	73
4.2.2. <i>Q</i>	78
4.3. Las vocales medias cerradas.....	80
4.3.1. /E/.....	80
4.3.2. /O/.....	82
4.4. Las vocales cerradas.....	84
4.4.1. /I/.....	84
4.4.2. /U/.....	84
APÉNDICE.....	85
5. EL VOCALISMO ÁTONO.....	89
5.1. Las átonas iniciales.....	90
5.1.1. <i>La vocal A</i>	91
5.1.2. <i>La vocal E</i>	92
5.1.3. <i>La vocal I</i>	93
5.1.4. <i>La vocal O</i>	93
5.1.5. <i>La vocal U</i>	94
5.2. Las átonas internas.....	94
5.2.1. <i>Protónicas o intertónicas</i>	94
5.2.2. <i>Postónicas</i>	95
5.3. Finales.....	96
5.3.1. <i>La vocal A</i>	97
5.3.1.1. /a/ > /e/.....	97
5.3.2. <i>La vocal O</i>	98
5.3.2.1. Pérdida de /o/.....	98
5.3.2.2. /O/ > /E/.....	99
5.3.3. <i>La vocal E</i>	99
5.3.3.1. Pérdida extrema de /e/.....	100
5.3.3.2. E > I.....	101
APÉNDICE.....	102

6. LA EVOLUCIÓN DEL CONSONANTISMO.....	105
7. LAS LABIALES.....	111
7.1. La oclusiva sorda /P/.....	112
7.1.1. <i>Situación inicial</i>	112
7.1.2. <i>Situación interna</i>	118
7.1.3. <i>Situación implosiva</i>	119
7.2. La sonora B.....	120
7.2.1. <i>El español</i>	124
7.2.2. <i>¿Existió /v/?</i>	125
7.2.3. <i>Cronología</i>	127
7.2.4. <i>Pérdida de /b/ intervocálica</i>	128
7.2.5. <i>B/V inicial y posconsonántica</i>	128
7.2.6. <i>La B implosiva</i>	129
7.2.7. <i>BY</i>	130
7.2.8. <i>Grupos con B</i>	131
7.3. La fricativa sorda F.....	133
7.3.1. <i>Posición inicial</i>	134
7.3.2. <i>Grafía y pronunciación</i>	136
7.3.3. <i>Mantenimiento de F</i>	139
7.3.4. <i>F antietimológica</i>	140
7.3.5. <i>Cambio de labiales</i>	141
7.3.6. <i>La F en interior de palabra</i>	141
7.3.7. <i>El grupo NF</i>	142
APÉNDICE.....	143
8. LAS DENTALES.....	145
8.1. La oclusiva sorda /t/.....	146
8.2. La aproximante sonora /đ/.....	147
8.2.1. <i>Situación no intervocálica</i>	147
8.2.2. <i>Situación intervocálica</i>	147
8.2.3. <i>Dental más /l/</i>	151
8.2.4. <i>Dental más /r/</i>	151
8.2.5. <i>La /d/ implosiva</i>	152
8.3. Las dentoalveolares /ʂ/ y /ʐ/.....	155
APÉNDICE.....	157
9. LAS PALATALES.....	159
9.1. Introducción.....	159
9.2. El fonema africado sordo /ʃ̺/.....	160

9.3. El fonema fricativo sordo /š/.....	162
9.4. El fonema fricativo rehilado sonoro /ž/.....	164
9.5. El fonema no rehilado sonoro /j/, actual /y/.....	165
9.5.1. <i>En situación inicial</i>	165
9.5.2. <i>En situación intervocálica</i>	166
9.5.3. <i>En posición posconsonántica</i>	166
9.5.4. <i>Explicación de esta pluralidad de soluciones</i>	166
9.6. Las alveolares /s/ y /z/.....	169
9.6.1. <i>La alveolar sonora /z/</i>	171
9.6.2. <i>La alveolar sorda /s/</i>	171
APÉNDICE.....	173
10. LAS VELARES.....	181
10.1. La oclusiva sorda /k/.....	182
10.2. La sonora /g/.....	182
10.3. Los grupos con L.....	183
10.4. En situación implosiva.....	184
10.5. Los grupos con labiovelar.....	185
APÉNDICE.....	187
11. LAS NASALES.....	193
11.1. La nasal labial /m/.....	193
11.1.1. <i>Situación implosiva</i>	194
11.2. La nasal dental /n/.....	194
11.2.1. <i>Palatalización de /n/ inicial</i>	195
11.2.2. <i>Situación implosiva</i>	195
11.2.3. <i>Epéntesis de /n/</i>	195
11.2.4. <i>El grupo MN</i>	196
APÉNDICE.....	197
12. LAS LÍQUIDAS.....	199
12.1. Las vibrantes /r/ - /r̄/.....	199
12.1.1. <i>La vibrante múltiple /r̄/</i>	200
12.1.2. <i>La vibrante simple /r/</i>	201
12.1.3. <i>La secuencia romance N'R</i>	201
12.2. Las laterales /l/ y /ʎ/.....	202
12.2.1. <i>La lateral /l/</i>	202
12.2.2. <i>La lateral /ʎ/</i>	203
12.2.3. <i>La cronología de la palatalización de /ll/</i>	204
12.2.4. <i>La palatalización de /l/ inicial</i>	205

ÍNDICE	11
12.2.5. <i>Las diversas palatalizaciones con /l/</i>	206
12.2.6. <i>Teorías sobre la palatalización</i>	207
12.3. <i>Yeísmo y lleísmo</i>	208
12.4. <i>/r/ - /l/ implosivas</i>	211
APÉNDICE.....	213
13. LA REVOLUCIÓN FONOLÓGICA DEL SIGLO DE ORO.....	219
13.1. <i>El ensordecimiento de las sibilantes</i>	222
13.2. <i>Confusiones de sibilantes</i>	224
13.3. <i>El eje norte/sur</i>	225
13.4. <i>La velarización</i>	227
APÉNDICE.....	231
BIBLIOGRAFÍA.....	239