

Table des matières

INTRODUCTION	9
I.1. Les auteurs du corpus	9
I.2. Une mise en relation des termes	11
I.3. Une problématique littéraire	14
I.4. Des prémisses d'interprétation	16
Première partie : La prolifération des monstres	21
I. Pouvoir et littérature - le contexte africain	25
I.1. Des témoins infidèles	26
I.1.1. Un contexte historique	28
I.1.2. Un engagement littéraire	31
I.1.3. Une identité hétérophonique	35
I.2. Des descriptions littéraires	39
I.2.1. Lectures de l'Histoire	40
I.2.2. Lectures d'un destin	44
I.2.3. Lectures d'une crise	48
I.3. Des réflexions critiques	52
I.3.1. Des points de vue contrastés	53
I.3.2. Des questionnements fondateurs	55
I.3.3. Des synthèses révélatrices	57
II. Une étologie incertaine	62
II.1. Le passage en fiction	63
II.1.1. Un personnage mimétique	64
II.1.2. Un personnage subversif	68
II.2. Les sources d'une volonté	72
II.2.1. Une frustration originelle	72
II.2.2. Une rencontre décisive	75
II.3. Des symboles fondateurs	78
II.3.1. Des signes ostentatoires	79
II.3.2. Des attributs traditionnels	83
III. La dynamique de la figure	89
III.1. Des débuts biaisés	90
III.1.1. Une tradition détournée	90
III.1.2. Une paternité imposée	92
III.2. Un contexte embrayeur	94
III.2.1. Une contestation échouée	94
III.2.2. Une empreinte étrangère	97
III.3. Des représentations changeantes	101
III.3.1. Des avatars mythologiques	101
III.3.2. Des fantoches politiques	105
III.3.3. Des successions décisives	109

Deuxieme partie : L'acme meurtriere	117
IV. Un territoire sinistre	123
IV.1. Un traumatisme social	124
IV.1.1. L'image de la pauvreté	126
IV.1.2. La désintégration de la famille	129
IV.2. Un entourage décisif	133
IV.2.1. Des voix significatives	134
IV.2.2. Des silences déterminants	136
IV.2.3. L'éclatement des voix	137
IV.3. Une contagion discrète	141
IV.3.1. Un équilibre précaire	142
IV.3.2. Une uniformisation représentative	144
IV.3.3. Une obéissance aveugle	147
V. La presence de la terreur	151
V.1. La peur infligée	152
V.1.1. La rumeur inquiétante	152
V.1.2. Les menaces répétitives	155
V.1.3. L'ordre imposé	159
V.2. La répression violente	162
V.2.1. La voix coupée	163
V.2.2. Le corps mutilé	168
V.2.3. Le corps profané	169
V.3. La destruction morale	171
V.3.1. La possessivité obsessionnelle	171
V.3.2. L'annihilation psychologique	173
VI. La mise en texte du meurtre	177
VI.1. Un espace « terminus »	178
VI.1.1. L'espace naturel	178
VI.1.2. L'espace citadin	183
VI.1.3. Les espaces carcéraux	185
VI.2. Une typologie de l'homicide	193
VI.2.1. Le meurtre rituel	194
VI.2.2. Les meurtres politiques	197
VI.2.3. L'exécution de masse	203
Troisieme partie : Une remission problematique	211
VII. La desintegration de la figure	215
VII.1. Une victoire apparente	216
VII.1.1. Une contestation heroïque	216
VII.1.2. Une resistance ambiguë	221
VII.2. Une rechute brutale	226
VII.2.1. Un testament apocalyptique	227

VII.2.2. Une reprise décidée	229
VII.2.3. Une régénération ténébreuse	230
VII.3. Des maux nouveaux	232
VII.3.1. La persistance du mal	233
VII.3.2. L'évanescence du pouvoir politique	236
VIII. La recidive disseminée	240
VIII.1. Une épiphanie perverse	242
VIII.1.1. Un rêve de dignité	243
VIII.1.2. Une révélation échouée	247
VIII.2. La métamorphose exigée	250
VIII.2.1. Un changement physique	250
VIII.2.2. Une transformation morale	253
VIII.2.3. Une création identitaire	255
VIII.3. Un cadre morbide	258
VIII.3.1. L'aliénation : une condition subie	259
VIII.3.2. Le génocide : la dégénérescence ultime	264
IX. L'écrire-guerir	269
IX.1. Une écriture de transition	271
IX.1.1. Les verbes du meurtre : un inventaire de la cruauté	272
IX.1.2. L'animalisation : de l'analogie à la substitution	276
IX.1.3. Nommer le mal : une synonymie à deux axes	279
IX.2. Une écriture subversive	282
IX.2.1. Des voies parodiques	283
IX.2.2. Une réalité magique	286
IX.3. Une cartographie plurielle	290
IX.3.1. Un langage narratif commun	292
IX.3.2. Des images en résonance	296
CONCLUSION	303
1. La dimension morale	306
2. La dimension esthétique	306
3. La dimension interculturelle	307
BIBLIOGRAPHIE	309
I. Corpus de BASE	309
II. Autres fictions	309
II.1. Fictions africaines francophones	309
II.2. Fictions diverses	310
III. Ouvrages critiques sur la littérature africaine francophone	311
IV. Articles critiques sur la littérature africaine francophone	313

V. Bibliographie critique générale	314
V.1. Ouvrages critiques sur les théories littéraires	314
V.2. Etudes, essais, articles divers en lien avec les concepts clés du sujet	315
VI. Sources électroniques	317
INDEX DES NOTIONS	318
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	322