

INHALTSVERZEICHNIS

I. EINLEITUNG	1
II. FORSCHUNGSSTAND	6
III. METHODISCHE GRUNDLAGEN – EINFÜHRUNG IN DIE PROBLEMSTELLUNG	14
IV. DIE ZERO-BEWEGUNG IM KONTEXT DER KUNST NACH 1945	24
ZWISCHEN TRADITION UND FORTSCHRITT	26
NEUBEGINN DES KULTURLEBENS: PRIVATE INITIATIVEN UND VEREINE	28
AUFGABEN DER NEUEN KUNST	29
DIE GROßEN VORBILDER FRANKREICH UND AMERIKA	33
KUNSTSZENE IN WESTDEUTSCHLAND: DÜSSELDORF UND FRANKFURT	35
KÜNSTLERISCHE ANFÄNGE	37
ABENDAUSSTELLUNGEN	38
ZERO INTERNATIONAL	41
ZENIT UND ENDE	43
V. DER ASPEKT DER IMMATERIALITÄT IN DER KUNST DES 20. JAHRHUNDERTS	45
VI. ANALYSE EINZELNER WERKPHASEN	55
WANDFIXIERTE ARBEITEN	56
<i>Lichtwert der Farbe</i>	58
<i>Struktur Lichtwert und Reallicht – Bilder aus Licht und Schatten</i>	72
<i>Struktur, Licht – reflektiertes, geformtes, in Bewegung versetztes Licht</i>	98
DIE EROBERUNG DES REALRAUMES – RAUMOBJEKTE	106
<i>Licht, Reflexion, Transparenz, Geräusch und Raum</i>	106
<i>Dynamik und Vibration, Raum und Zeit</i>	116
KUNSTRÄUME UND WERKE IM FREIEN RAUM	122
<i>Orte der Schwerelosigkeit</i>	122
<i>Licht und Dunkelheit, Stille und Geräusch</i>	124
<i>Aufhebung räumlicher Dimensionen - Räume der Unendlichkeit</i>	137
<i>Große Projekte unter freiem Himmel – Stadt und Natur als „Kunstraum“</i>	143
VII. UMSETZUNG DER IMMATERIALITÄT – KÜNSTLERISCHE GRUNDPRINZIPIEN	171
MONOCHROMIE	171
STRUKTUR – RHYTHMUS UND DYNAMIK	187
LICHT UND BEWEGUNG	199
WERK UND RAUM	209

VIII. IMMATERIALITÄT ALS ÄSTHETISCHE KATEGORIE	218
IMMATERIALITÄT ALS ERLEBNIS DES SCHÖNEN	221
SENSIBILITÄT UND INTERAKTION	230
RAUM FÜR UTOPIEN – DIE ZUKUNFT IN DER HAND DER KUNST	235
IX. FAZIT	249
LITERATUR	259
LEBENS LAUF	292