

Inhalt

Die Maschine und die Ästhetik des Theaters und der Literatur 7

Theatermaschine

| | | |
|-----|--|----|
| I. | Ästhetik des Spektakulären | 20 |
| 1. | „so wie es der Natur entspricht“: Nicola Sabbattinis <i>Pratica Di Fabricar Scene, E Machine Ne' Teatri</i> | 23 |
| 2. | „Tout y est grand, tout y est extraordinaire“: Die <i>pièces à machines</i> von Pierre und Thomas Corneille | 27 |
| II. | Welttheater <i>ex machina</i> – maschinelle Theatralisierung der Welt im Rahmen des totalen Festes | 37 |

Maschinentheater

| | | |
|------|---|-----|
| I. | Literaturästhetik der (Nicht-)Diversifikation | 45 |
| II. | <i>Theatra Machinarum</i> : Korpus und Geschichte | 47 |
| III. | Repertorium | 57 |
| 1. | Jacques Besson: <i>Theatrvm Instrvmentorvm Et Machinarum</i> (1578) | 57 |
| 2. | Jean Errard de Bar-le-Duc: <i>Le Premier Livre Des Instruments mathematiques mechaniques</i> (1584) | 63 |
| 3. | Agostino Ramelli: <i>Le Diverse Et Artificiose Machine</i> (1588) | 69 |
| 4. | Heinrich Zeising/Hieronymus Megiser: <i>Theatrvm Machinarvm</i> (1607–1614) | 85 |
| 5. | Vittorio Zonca: <i>Novo Teatro di Machine et Edificii</i> (1607)..... | 93 |
| 6. | Fausto Veranzio: <i>Machinae Novæ</i> (1615 [1616]) | 99 |
| 7. | Salomon de Caus: <i>Les Raisons Des Forces Movvantes / Von Gewaltssamen bewegungen</i> (1615) | 111 |

| | | |
|-----|---|-----|
| 8. | Jacopo Strada: <i>KVnstliche Abriß/ allerhand Wasser- Wind- Roß- und Handt Mühlen</i> (1617/1618) | 129 |
| 9. | Giovanni Branca: <i>Le Machine</i> (1629) | 141 |
| 10. | Georg Andreas Böckler: <i>Theatrum Machinarum Novum</i> (1661)..... | 149 |
| 11. | Georg Andreas Böckler: <i>Architectura Curiosa Nova</i> (1664) | 159 |
| 12. | Hans Georg Hertel: <i>New eröffneteter Geometrischer Schaw- und Mässe-Platz</i> (1675) | 173 |
| 13. | Pieter Lindberg: <i>Architectura Mechanica</i> (um 1700) | 181 |
| 14. | Leonhard Christoph Sturm: <i>Vollständige Mühlen Baukunst</i> (1718) | 187 |
| 15. | Jacob Leupold: <i>Theatrum Machinarum</i> (1724–1727; postume Ergänzungen 1735, 1739, 1788) | 201 |
| 16. | Jan van Zyl: <i>Theatrum Machinarum Universale; Of Groot Algemeen Moolen-Boek</i> (1734) | 239 |
| 17. | Leendert van Natrus/Jacob Polley/Cornelis van Vuuren: <i>Groot Volkomen Moolenboek</i> (1734/36) | 245 |
| 18. | Tileman van der Horst/Jacob Polley: <i>Theatrum Machinarum Universale; Of Keurige Verzameling van verscheide grote en zeer fraaie Waterwerken</i> (1736/37) | 251 |
| 19. | Tileman van der Horst: <i>Theatrum Machinarum Universale; Of Nieuwe Algemeene Bouwkunde</i> (1739) | 259 |
| 20. | Johann Heinrich Gottlob von Justi: <i>Schauplatz der Künste und Handwerke</i> (1762–1805) | 265 |
| 21. | Johann Georg Scopp: <i>Schauplatz des Mechanischen Mühlen Baues</i> (1766) | 273 |
| 22. | Carl Sebastian Heinrich Kunze: <i>Schauplatz der gemeinnützigsten Maschinen</i> (1796/1797/1802) | 285 |

Anhang

| | | |
|-----|-----------------------------|-----|
| I. | Bibliographie | 295 |
| 1. | Quellen..... | 295 |
| 2. | Forschungsliteratur..... | 298 |
| II. | Abbildungsverzeichnis | 313 |