

---

# Inhalt

Claudia Öhlschläger	
Einleitung: Figurationen des Temporalen. Poetische, philosophische, mediale Reflexionen über Zeit . . . . .	7
Dieter Mersch	
Paradoxien des Erinnerns und Vergessens . . . . .	13
Antonio Roselli	
<i>Actio per distans</i> und provisorische Erfüllung: zur zeitlichen Struktur des Begriffs bei Hans Blumenberg . . . . .	29
Christian Köhler	
Zur historischen Zeit als Kategorie der Medienhistorik . . . . .	45
Stephan Günzel	
Zeit: Philosophisches Scheinproblem und räumliche Figuration . . . . .	65
Pierino Gallo	
Figurationen des Wassers und Gefühl der Zeit in Chateaubriands <i>Atala</i> . . . . .	77
Claudia Öhlschläger	
Augenblick und lange Dauer. Ästhetische Eigenzeiten in epischen Kurzformen der Moderne und Gegenwart . . . . .	93
Lucia Perrone Capano	
Narrative Entzeitlichungen: Wolfgang Koeppens <i>Tauben im Gras</i> . . . . .	107
Friederike Römhild	
»Lange Augenblicke«: Zyklische Zeitmodellierungen bei Cesare Pavese, Luchino Visconti und Hans Erich Nossack . . . . .	123

Sarah-Christina Henze

Individualisierung als Herausforderung: Liebe und Zeit in Claude Sautets

*Die Dinge des Lebens* . . . . . 137

Nadine Benz

»Soudain und Equilibre« – Die Liebe, der defizitäre Augenblick und das

Warten in Undine Gruenters *Der verschlossene Garten* . . . . . 153

Eric Scheufler

Im Geflecht der Zeiten: Verdichtung und Auflösung erzählter Historie in

Ilija Trojanows *Der Weltensammler* . . . . . 173

Leonie Süwolto

Ereignis oder Kontinuum? Zur zeitlichen Codierung des Alter(n)s bei

Wilhelm Genazino und Arno Geiger . . . . . 191

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren . . . . . 211