

- 8 *Zum Geleit*
Markus Bertsch · Hubertus Gaßner · Jenns Howoldt
- 17 »Die Quelle der neuen Kunst«. Zum zweihundertsten
Todestag von Philipp Otto Runge
Frank Büttner
- 23 Sehen als bedingtes Denken. Runges Logik des Bildes
Thomas Lange
- 37 Weltverwandlung. Zu Philipp Otto Runges
Idee des Gesamtkunstwerks
Roger Fornoff
- 45 Distanz und Einheit – Tageszeiten, Jahreszeiten und
innere Musik bei Philipp Otto Runge
Julie Ramos
- 53 »Ein Gebäude für meine Bilder«. Runges Traum
vom (inneren) Raum
Edda Hevers
- 61 Das befreite Bild. Die bildende Tätigkeit Runges im Lichte
der frühromantischen poetischen Theorie von Novalis und
Friedrich Schlegel
Pauline Kintz
- 73 Neue Erkenntnisse zur stilistischen Entwicklung
innerhalb von Runges malerischem Œuvre
Cornelia Vagt-Beck
- 89 Zur Maltechnik Philipp Otto Runges
Viola Möckel · Silvia Castro
- 117 Eine sonderbare Gattung. Die Bildnisse von Philipp Otto Runge
Uwe Fleckner
- 129 Runges Lehrzeit an der Kopenhagener Akademie
Regina Schubert
- 147 Runges Bildnisstudien zur *Heimkehr der Söhne*.
Zwei wiederentdeckte Porträts der Eltern und
ein unbekanntes Porträt des Bruders Jakob
Andreas Stolzenburg

- 159 Runge's Poetologie der bildlichen Darstellung.
Überlegungen zur *Lehrstunde der Nachtigall*
Johannes Grave
- 168 Tafeln
- 207 Jenseits der Illustration. Runge als Ossian-Interpret
Markus Bertsch
- 221 Philipp Otto Runge's *Petrus auf dem Meer* –
Ein Bild der Grenzüberschreitung
Jennis Howoldt
- 229 Philipp Otto Runge zwischen Aufklärungstheologie und
Erweckungsbewegung
Saskia Pütz
- 239 Die Nacht des Sängers. Zu Philipp Otto Runge's
Aquarell *Arions Meerfahrt*
Christian Scholl
- 251 Runge's Erlebnis der Kunst des Mittelalters in Hamburg
Martina Sitt
- 261 Runge und die italienische Kunst
David Klemm
- 277 Runge und Johann Jakob Scheuchzer
Werner Hofmann †
- 283 *Lasset die Kindlein zu mir kommen.* Philipp Otto Runge
und Angelika Kauffmann
Bettina Baumgärtel
- 299 Philipp Otto Runge und Johann Heinrich Wilhelm Tischbein
– Austausch und Wirkung
Peter Prange
- 309 Eine Runge-Zeichnung in Schinkels Händen?
Berührungspunkte zwischen Karl Friedrich Schinkel
und Philipp Otto Runge
Jörg Trempler
- 323 Zeiterfahrung und historisches Bewusstsein bei
Philipp Otto Runge und Caspar David Friedrich
Reinhard Wegner

- 329 Eugen Napoleon Neureuther in Runges Bahnen
Werner Busch
- 341 Runges *Zeiten* im Urteil von Goethe und Görres
Hilmar Frank
- 351 Ist Philipp Ottos Runges romantisches Künstlerethos
zu idealistisch? Ein Blick aus der Gegenwart in die
Vergangenheit und Zukunft: Lässt sich für die Kunst
arbeiten und von der Kunst leben?
Michael Lingner
- 361 Schriftliche Spuren im Netz. Die Schriften von und
zu Philipp Otto Runge als digitales Archiv
Ulf Treger
- 364 Biographie Philipp Otto Runge
- 367 Literaturverzeichnis