

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG.....	7
1. RELIGION UND POLITIK.....	7
2. ÄSTHETISCHE MEDIENPRAXIS ALS DISKURSKRITIK.....	27
I. ZUM URSPRUNG DES POLITISCHEN.....	51
1. RELIGIÖSE POLITIK UND POLITISCHE RELIGION (HOBBS).....	51
2. POLITISCHE METAPHYSIK DER ENDLICHKEIT (PAINE).....	59
3. ZUR MEDIALITÄT DES POLITISCHEN (BURKE).....	68
4. PROPHETIE ALS POLITISCHER PROTODISKURS.....	74
5. THOMAS PAINES <i>THE AGE OF REASON</i>	80
6. POETISCHE RENOBILITIERUNG DES PROPHETISCHEN: <i>MARRIAGE</i>	85
7. IMAGINATION DES UNBEOBACHTBAREN: BLAKES ‚RELIGIONSTRAKTATE‘.....	95
8. POLITISCHES IMAGINÄRES UND ÄSTHETISCHE SOUVERÄNITÄT....	105
II. POETISCHE ERZÄHLUNGEN DES POLITISCHEN.....	109
1. SUJETMODELLE IM ÜBERGANG: <i>THEL, VISIONS, AMERICA</i>	109
2. DIVINATORISCHES ERZÄHLEN IN <i>AMERICA</i>	115
3. VOM DIVINATORISCHEN ZUM PROPHETISCHEN ERZÄHLEN: <i>EUROPE</i>	123
4. DER ANFANG DES POLITISCHEN: <i>THE [FIRST] BOOK OF URIZEN</i> ...	138

5. DIE TÖDLICHKEIT DES LEBENS	143
6. DER PROPHET ALS MITTLER	150
III. DAS MEDIUM DER IMAGINATION	161
1. ZUR DRUCKTECHNIK DES <i>RELIEF PRINTING</i>	161
2. BLAKES ‚ESPACE GRAPHIQUE‘: <i>SONGS OF EXPERIENCE</i> (INTRODUCTION)	181
3. TEXT UND BILD IN <i>AMERICA</i> UND <i>EUROPE</i>	189
4. SCHREIBSZENEN (1)	202
5. KLEINE GESCHICHTE DER HANDSCHRIFT	213
6. ‚THE ETERNAL BODY OF MAN IS THE IMAGINATION‘	225
7. SCHREIBSZENEN (2)	238
ÜBERSETZUNGEN FREMDSPRACHLICHER ZITATE	245
ABBILDUNGEN	257
DANK	273
BIBLIOGRAPHIE	275