Grußrede und Einleitung

Thomas Früh
7 Sächsisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst

Katja Margarethe Mieth
10 Sächsische Landesstelle für Museumswesen

Provenienzforschung: Erfahrungen – Strategien – Perspektiven

Uwe Hartmann
12 Provenienzforschung als Überbrückung von Überlieferungslücken: Standort- und Eigentümerwechsel von Kunstwerken im Kontext historischer Umbrüche

Gilbert Lupfer
24 Erfassung, Inventur, Recherche: Das »Daphne«-Projekt der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden

Johannes Schmidt
32 Provenienzforschung in der Städtischen Galerie Dresden: Erfahrungen und Probleme

Dietulf Sander
40 »Uns liegt ein vermögensrechtlicher Antrag vor über ...«: Restitutionen im Museum der bildenden Künste Leipzig

Verluste und Zuführungen: Museums- und Sammlungspolitik in der DDR

Jan Scheunemann
46 Zwischen Verlust und Zugewinn: Der Umgang mit musealen Sammlungen in der SBZ und DDR

Ulf Bischof
56 Von Jägern und Gejagten: Ostdeutsche Museen und Kunstexporte in den 1970er und 1980er Jahren

Sylvia Karsch
68 Facetten der Museumsarbeit von 1973 bis 2010

Erdmute Bader
72 Sozialistische Heimatmuseen und »keine Perspektive«?: Fallstudie Limbach-Oberfrohna

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/101782066X

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Marius Winzeler
78 Verluste ohne Verstand: Zittau und die museale Zentralisierungspolitik der DDR

Ophelia Rehor
88 Verlust und Zugewinn: Ein-Blick in die Sammlungsgeschichte(n)

DDR-Kunst: Umgang mit sozialistischem Kunstgut heute

Karl-Siegbert Rehberg
98 Zwischen Präsenz und Verdrängung:
Bilder aus der DDR in Museen und Sammlungen

Herbert Schirmer
110 Auftragskunst der DDR: Woher? Wohin?

118 Abkürzungen
118 Bildnachweis
120 Verzeichnis der Autorinnen und Autoren