

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
<b>REINHARD BLÄNKNER</b> Heinrich von Kleists Novelle <i>Die Verlobung in St. Domingo</i> . Literatur und Politik im globalen Kontext um 1800. Einführung	9
<b>DAVID P. GEGGUS</b> Saint-Domingue und die Haitianische Revolution im atlantischen Kontext	21
<b>KLAUS WEBER</b> Kuckucksuhren, westfälischer Schinken und deutsches Bier auf den Antillen der 1790er Jahre: War Alejo Carpentier ein Surrealist oder ein Hyperrealist?	37
<b>BARBARA GRIBNITZ</b> Heinrich von Kleists Erzählung <i>Die Verlobung in St. Domingo</i> im Kontext schwarz-weißer Liebesgeschichten	53
<b>BIRGIT MARA KAISER</b> Lektüreaktionen. Haitianische Untertöne in Kleists <i>Die Verlobung in St. Domingo</i> und Melvilles <i>Benito Cereno</i>	73
<b>IWAN-MICHELANGELO D'APRILE</b> „St. Domingo, die Achse des großen politischen Schwungrades von Europa“. Haiti und die Globalisierung des politischen Diskurses in Preußen um 1800	93
<b>BIRTHE KRISTINA BÜTTNER</b> Die Entdeckung Saint-Domingues in der Schweiz. Einflüsse von Kleists Zeit in der Schweiz auf <i>Die Verlobung in St. Domingo</i>	107
<b>PAUL MICHAEL LÜTZELER</b> Heilige Vorbilder? Zu Kleists <i>Die Verlobung in St. Domingo</i>	141

GREGOR THUM

Die polnischen Legionen in Saint-Domingue: Politik, Literatur  
und die Verflüchtigung des historischen Geschehens

161

OTTMAR ETTÉ

Kleist – Karibik – Konvivenz. *Die Verlobung in St. Domingo* als  
Erprobungsraum künftigen Zusammenlebens

187

ANSELM HAVERKAMP

Das Marionettentheater von St. Domingo. Geschichte und Politik  
bei Kleist

225