

Inhalt

Vorwort	7
1 Theater – Medien – Politik	9
2 Gesellschaft und Öffentlichkeit	35
2.1 Öffentlichkeit als methodische Größe	39
2.2 Die Regulierung von Öffentlichkeit	51
2.3 Öffentlichkeit im literarisch-philosophischen Diskurs	78
3 Theater und Öffentlichkeit	97
3.1 Urbane Kultur und Repräsentationskritik	106
3.2 Journalistische Öffentlichkeit und Theater	111
3.3 Öffentliche Kunst und ästhetische Erlösung	117
3.4 Theater als öffentliche Institution	126
4 Die Arena der Öffentlichkeit – Berlin 1820–1850	139
4.1 Der Zeitungskrieg	140
4.2 Der Fall Maltitz – Die Grenzen öffentlichen Handelns	168
4.3 Prutz und die hohe Kunst der Öffentlichkeit	197
5 Die Ordnung der Öffentlichkeit – München 1810–1850	223
5.1 Theater-Öffentlichkeit und Gesellschaftsordnung	228
5.2 Die Institutionalisierung des Isarthor-Theaters	251
5.3 Disziplin und Öffentlichkeit – Das Hof- und Nationaltheater	281

6	Die Gegenwart der Öffentlichkeit – Wien 1848	305
6.1	Zeitung und Versammlungsöffentlichkeit	318
6.2	Studententheater	340
6.3	Lortzings Gegenwartstheater	366
7	Grenzen der politischen Demonstration	393
8	Anhang	399
8.1	Historische Quellentexte	399
8.2	Forschungsliteratur	403
8.3	Lexika, Handbücher, Gesetzessammlungen	412
8.4	Periodika	412
8.5	Archivdokumente	412
8.6	Abbildungsnachweise	414