

# Inhalt

## PROLOG

Was Goya sah – Die Karprozession im Blick der Moderne 7

## EINLEITUNG

Zur Funktionalität religiöser Praxis im nachtridentinischen Sevilla 25

### I. *Este libro es del viaje que hize a Jerusalem* –

AUSZUG NACH JERUSALEM UND EINZUG IN SEVILLA 29

### II. *Verdaderamente haze un espectáculo y devotissima representacion* –

ZUR ORGANISATION VON BUSSE IM FRÜHNEUZEITLICHEN SEVILLA 59

#### 1. Bruderschaften: Vorbild und Abbild 63

1.1 *Muchos cismáticos a los cuales se debe confundir* – Zur Dialektik von Geheimnis und Gegengeheimnis in Sevilla 64

1.2 *Son tan mudables estos cofrades* – Zur Problematik von Identität und Wandel in den Sevillaner Bußbruderschaften 71

EXKURS: *Die cofradía de los negritos* 79

#### 2. Prozessionen: Stehen und Gehen 81

2.1 *Por haber sido informados que es grande el desorden* – Chaos und Kontrolle in der frühneuzeitlichen Prozession 84

2.2 *Aún podremos ver la procesión aquí, que es muy bien lugar* – Die Prozession als Kodierungsmaschine 98

2.3 *Bien en vano trabajan los pies* – Sinn und Unsinn der Bewegung 108

#### 3. Ikonografien: Körper und Kleider 124

3.1 *Ver Sevilla toda regada de sangre* – Der blutige Körper als Symbol und Performanz 124

3.2 *Jesu Christo açotado con açotes infames* – Gesetz und Körperschaft im Zeichen des blutigen Körpers 136

3.3 *Para que se reconozcan por lo que representan* – Zu Realpräsenz und Repräsentation von Monstranz, Reliquiar und *imagen de vestir* 144

ZUSAMMENFASSUNG KAPITEL I UND II 169

- III. *De cuius sanctissimas Imágenes se tiene noticia en esta ciudad* –  
ZUR VERSCHRIFTUNG DES WUNDERS IM FRÜHNEUZEITLICHEN SEVILLA 173
1. Legende: Texte und Kontexte 179
  2. Bildnislegenden: *Imagen* und Imaginäres 189
    - 2.1 *Procurando explicar aquella hermosura* – Kontrolle und Chaos in der frühneuzeitlichen Legende 189
    - 2.2 *Se refieren diversos sentimientos* – Die Legende als Ort historiografischer Repräsentation 190
    - 2.3 *Con los afectos vehementísimos* – Die Legende als Ort hagiografischer Präsentation 193
    - 2.4 *Dudoso discurso* – Diskursive Bindung und konterdiskursiver Überschuss in der frühneuzeitlichen Legende 198
  3. Wiederauffindungslegenden: Rekodierung und Realisierung 221
    - 3.1 *Se conocera clara la continuación de la Religion en Sevilla* – Zur Beschwörung kontrafaktischer Kontinuität in der Stadtgeschichte Sevillas 226
    - 3.2 *Soy de Sevilla* – Zur Wiederherstellung lokaler Körper durch die Legende 235
    - 3.3 *Todo sale, y corre* – Die Stadt als Zeichen und Körper 248
- IV. *¡Qué dicha! ¡Qué gran ventura!* –  
ZUR INSZENIERUNG DES WUNDERS IM FRÜHNEUZEITLICHEN SPANIEN 253
1. *Comedia I: Spiel und Pragmatik (Vergara: La Virgen de los Reyes)* 255
    - 1.1 *Tocando chirimías aparece la Virgen* – Das Theater als Propagandamaschine 255
    - 1.2 *Me quedé con mi contraria opinión* – Das Theater als Ort pragmatischer Aneignung 272
  2. *Comedia II: Pragmatik und Spiel (Calderón: La Virgen del Sagrario)* 278
    - 2.1 *Una perpetua fiesta se instituye* – Reconquista und Restitution 282
    - 2.2 *No de argumentos pero de estacas* – Das Theater als Ort theatralischer Aneignung 297

AUSLEITUNG

Zur Dysfunktionalität religiöser Praxis im nachtridentinischen Sevilla 319

Dank 321

Abbildungsnachweise 323

Bibliographie 325