

Inhaltsverzeichnis

1	„Blut ist die Losung! Blut, und wieder Blut!“ – Einleitung	11
2	Das Attentatsritual – Tatinszenierungen	27
	<i>Ritual und Ritualdefinitionen 30 · Übergangsriten – Turner 34</i>	
2.1	Körper und Kleidung	36
	<i>Körper und Ritual 36 · Kleidung zur Figurenausstattung: ‚Literarische Kleiderschränke‘ 39 · ‚Uniformierte‘ Grenzüberschreitung 49 · Das symbolische Kleid: Cordays Hinrichtungsgewand 55 · Kleidung als Inszenierungsrahmen: „Ulrike Maria Stuart“ 59 · Gerötete Wangen und erhobene Häupter: Körper(zeichen) 62 · Tödliche Bräute: Statuslosigkeit, Schwellenphase und Schwellenritual 73 · Das verkörperte Attentat: „Charlotte Corday, Mörderin Marie“ 76 · Rituelle Realitäten 79</i>	
2.2	Einmalige Affekte.....	85
	<i>Das biblische Attentat 86 · Das lyrische Attentat: Kolmars „Charlotte Corday“ 90 · Das dramatische Attentat I – Charlotte Corday 94 · Das dramatische Attentat II – Judith 101 · Im Hinterzimmer: Das versteckte dramatische Attentat 109 · Ritualisiertes Gedächtnis: „Über Charlotte Corday“ 120</i>	
2.3	Wiederholte Rituale	126
	<i>Theatralität und Soziales Drama 126 · Aufführungsrituale: „Marat/Sade“ 129 · Das Attentat als wiederholtes Ritual: „Charlotte Corday, Mörderin Marie“ 137 · Theatrales Terrortheater: „Tabu II“ 149 · Tod in Serie: „Ulrike Maria Stuart“ 154 · Tat-Sachen 161</i>	
3	Das weibliche Attentatssubjekt – weibliche Rede & Psychoanalyse	163
	<i>Unweibliches Handeln 169 · „Ich bin ein Ding“ – weibliche Wirkungsräume 172</i>	

3.1 Sprech- und Subjektpositionen	181
<i>Denn sie wissen nicht was sie sagen 182 · Phallus sein 184 · Anrufung und Anerkennung 186 · Urteilen 187 · ‚Göttliche‘ Zwiegespräche 190 · Journalistisches Schreiben 195 · Melancholisches Sprechen: „Ulrike Maria Stuart“ 201</i>	
3.2 Emotionale Turbulenzen, narzisstische Konflikte	204
<i>Trauer 210 · Melancholie 217 · Erotik der Tat 220 · Das Unheimliche / Geschlechterverhältnis: Hebbels „Judith“ 225 · Narzissmen 234 · Narzisstische Kränkungen 237 · Gelächter 239 · Stolz und Minderwertigkeit 241 · Hass 247 · Scham und Schuld 249 · Phantasie und Schwärmerei 256 · Verdrängung und Traum 261 · Kopfgeburten 264 · Pathologische Fälle 266 · Mitleid und Fürsorge 269 · Nächstenliebe 274 · Gefühlswirren 277</i>	
3.3 „[A]lle Breite der Nach-Tat“ – Rede nach der Tat	279
<i>„Ach, daß ich Judith bin“: „Judith’s Rückkehr“ 279 · Verlorene Himmelszeichen: Kolmars „Judith“ 284 · Hymnische Entfremdung: Die Apokryphen 290 · Legitimationssuche: Hebbels „Judith“ 295 · Letzte Briefe – Corday 303 · Verpasste Fluchten 307 · (Vor der) Hinrichtung: Letzte Worte 315</i>	
4 Der Platz der Attentäterin – Semantiken der Verortung.....	323
4.1 Sprechstrategische und moralische Verortungen.....	326
<i>Verkürzende Aussagestrukturen 327 · Denk- und Sprechverbote – Meinhof 335 · Mentale Terroristen: Abstrakte Bezugsgrößen 344 · Rechtfertigen 354 · Persönliche Motive und politische Rechtfertigungen 359 · Befehle und Urteile 363 · Ökonomie des Terrors 368 · Moralische und sprachliche Positionen 373</i>	
4.2 (Vor)Bilder und Genealogien	375
<i>Verteufelung und Verherrlichung – Corday 375 · Bräute und Jungfrauen 380 · Hexe und Domina 395 · Namedropping – Vorbilder 402 · Genealogische Dialoge 410 · Genealogische Täterinnen: Hochhuths „Judith“ 416 · Vision und Epiphanie: „Charlotte Corday, Mörderin Marie“ 421 · Muttergesellschaft: „Ulrike Maria Stuart“ 425 · (Intertextuelle) Textgenealogien 434 · Genealogische Bibliotheken 442 · Bildergalerien 450 · Bilderreich 459</i>	

4.3	Märtyrer- und Opfersemantiken	460
	<i>Das weibliche Opfer 461 · Opfermetaphorik 463 · ‚Preisliste‘ des Lebens 465 · Märtyrer- und Opferbegriffe 468 · Bilderserien – Märtyrer in Serie 475 · Inszenierung als Märtyrerin 482 · „Nur über ihre Leiche“ – Gabe und unproduktive Verausgabung 486 · Von der Märtyrerin zum pathologischen Fall – Judith 493 · Bezeugte Größe 497 · Augenzeugenberichte: Westphalens „Charlotte Corday“ 500 · Das ‚Opfer für‘ 507 · Opferinszenierung – RAF 521 · Messianische Inszenierung oder Message ‚Messias‘: „Ulrike Maria Stuart“ 526 · „Grabschrift für Ulrike Meinhof“ 537 · Berichterstattung und Literatur – der Märtyrerin auf der Spur 539</i>	
4.4	Gedächtnis und Mythos	543
	<i>Mythosdefinition I – Blumenberg 546 · Mythosdefinition II – Barthes 549 · Kommunikation und Mythos: Narrationsstrukturen 554 · Arbeit am Mythos 563 · Bewegungen eines Mythos – Meinhof 568 · Alternative Lesart eines Mythos: „Solidarität mit Holofernes“ 578 · Absage an den Mythos: „9. Mai 1976“ 581 · Gedächtniskonstruktionen 584 · Literatur, Gedächtnis und Mythos 591 · Gedächtniskonjunkturen 594</i>	
5	„Ein kühner Streich, von einer Frauenhand!“ – Fazit	601
	Anhang	609
	Abkürzungsverzeichnis	615
	Literaturverzeichnis	619
	Primärliteratur	619
	Sekundärliteratur	622
	Nachschlagewerke	643
	Danksagung	647