

# Table des matières

## Introduction

Les territoires des formes hermétiques .....	11
----------------------------------------------	----

<b>Première partie : une tradition de l'hermétisme .....</b>	<b>25</b>
--------------------------------------------------------------	-----------

<b>Chapitre 1 : Les formes quarantennaires .....</b>	<b>29</b>
------------------------------------------------------	-----------

1.1. Quelques formes brèves hermétiques .....	29
1.1.1. <i>L'aphorisme et le fragment</i> .....	30
1.1.2. <i>De l'énigme à la poésie énigmatique</i> .....	32
1.2. Le calligramme .....	34
1.3. Le coq-à-l'âne, le fatras et la fatrasie .....	35

<b>Chapitre 2 : Diction de soi et expression du rapport au monde .....</b>	<b>39</b>
----------------------------------------------------------------------------	-----------

2.1. Poésie de la rupture et hermétisme .....	40
2.2. Des poètes ultimes précurseurs .....	42
2.2.1. <i>Arthur Rimbaud</i> .....	43
2.2.2. <i>Le Comte de Lautréamont</i> .....	44
2.2.3. <i>Stéphane Mallarmé</i> .....	45

<b>Deuxième partie : Instabilité des formes hermétiques .....</b>	<b>49</b>
-------------------------------------------------------------------	-----------

<b>Chapitre 3 : Le brouillage poétique .....</b>	<b>55</b>
--------------------------------------------------	-----------

3.1. Les bandeaux, une hermétisation poétique systématique .....	55
3.1.1. <i>Une abstraction sémantique relative</i> .....	58
3.2. Philippe Jaccottet ou la transaction secrète .....	61
3.3. Michel Deguy, l'inachèvement de la parole .....	66
3.3.1. <i>Brièveté poétique, des ellipses sémantiques</i> .....	66
3.3.2. <i>Les expressions figées hermétiques</i> .....	67
3.3.3. <i>De l'hermétisme de la polysémie lexicale</i> .....	68
3.4. Les données du brouillage chez Yves Bonnefoy .....	69
3.4.1. <i>Dynamique associative et poésie brouillée</i> .....	71
3.4.2. <i>De l'hermétisme des structures poétiques</i> .....	73

<b>Chapitre 4 : Poésies fragmentées et énigmatiques .....</b>	<b>75</b>
---------------------------------------------------------------	-----------

4.1. Caractéristiques formelles .....	75
4.1.1. <i>L'hermétisme poétique des fragments</i> .....	75
4.2. Fragments et contenus sémantiques .....	81

<b>Chapitre 5 : La figuration poétique</b> .....	87
5.1. Michel Deguy, le contrat du paradoxe .....	88
5.1.1. <i>Michel Deguy, une poésie allusive</i> .....	89
5.1.2. <i>Figuration par l'anaphore et la polysémie</i> .....	93
5.1.3. <i>L'interprétation de l'hermétisme, épouser les voies     du poète</i> .....	96
5.2. Les formes de l'hermétisme chez Philippe Jaccottet .....	98
5.2.1. <i>Le paradoxe du langage poétique, l'enjeu de la figuration</i> .....	99
5.2.2. <i>Capter le fugitif, écrire ce qui se dérobe</i> .....	103
5.2.3. <i>La visée picturale, une validation poétique</i> .....	104
5.3. Yves Bonnefoy, hermétisme et leurre des mots .....	107
5.3.1. <i>De l'analyse formelle de la poésie</i> .....	111
5.3.1.1. L'usage des mots .....	112
5.3.1.2. L'incohérence linéaire .....	117
5.3.2. <i>Le poète comme passeur</i> .....	119
5.3.2.1. La poésie comme manifestation mythique .....	119
5.3.2.2. Le poète passeur, une catégorisation mythique renouvelée .....	121
5.4. René Char, l'éloge des formes hermétiques .....	126
5.4.1. <i>La poésie essence ou le retour aux aliments non différés     de la source</i> .....	126
5.4.2. <i>Du mot à la figuration</i> .....	128
<b>Troisième partie : Esthétique des formes hermétiques</b> .....	131
<b>Chapitre 6 : Une poésie illisible</b> .....	135
6.1. Caractéristique de la poésie illisible .....	135
6.1.1. <i>Des obstacles à la lisibilité poétique</i> .....	136
6.1.2. <i>Un langage limite</i> .....	138
6.2. La lecture de l'illisible .....	140
6.2.1. <i>Interpréter l'illisible</i> .....	140
6.2.2. <i>L'illisible comme une parole éteinte</i> .....	141
<b>Chapitre 7 : Une poésie du silence</b> .....	145
7.1. Un silence énigmatique .....	145
7.1.1. <i>Une poésie du silence pour accéder à la vérité</i> .....	145
7.1.2. <i>Un acheminement vers le silence</i> .....	146
7.2. Des traces de voix .....	148
7.2.1. <i>Des espaces blancs dans les poèmes ou de longs silences     énigmatiques</i> .....	148
7.2.1.1. Les verdure silencieuses de Philippe Jaccottet .....	148
7.2.1.2. Les silencieux incurables de René Char .....	150

7.2.1.3. Michel Deguy et Yves Bonnefoy, des non-dire poétiques .....	152
7.3. Poésie silencieuse et écriture paradoxale .....	153
7.3.1. <i>Une voix qui habite un silence</i> .....	153
7.3.2. <i>Se situer dans le silence</i> .....	155
<b>Conclusion : Poésie hermétique, l'éloge de la part obscure</b> .....	<b>157</b>
<b>Biobibliographie des auteurs</b> .....	<b>161</b>
- René Char .....	161
- Yves Bonnefoy .....	161
- Philippe Jaccottet.....	162
- Michel Deguy .....	163
<b>Index des noms</b> .....	<b>165</b>
<b>Index des notions</b> .....	<b>167</b>
<b>Références</b> .....	<b>169</b>