

Inhalt

| | |
|--|----|
| 1. Einleitung | 7 |
| a) Das Streichquartett | 7 |
| b) Benennung, Anzahl und Datierung von Haydns Quartetten | 13 |
| c) Schaffenstendenz | 18 |
| 2. Die zehn frühen Quartettdivertimenti (um 1755–61) | 26 |
| 3. Die achtzehn Quartette um 1768–72 | 34 |
| a) Erste Serie: Die sechs Quartette Op. 9 (um 1768–1770). | 34 |
| b) Zweite Serie: Die sechs Quartette Op. 17 (1771) | 39 |
| c) Dritte Serie: Die sechs Quartette Op. 20 (die Sonnenquartette) (1772) | 43 |
| 4. Die Quartette der „ganz neu besonderen Art“, ein Einzelwerk und eine Bearbeitung. | 54 |
| a) Vierte Serie: Die sechs Quartette Op. 33 (die Russischen) (1781) | 54 |
| b) Das Quartett Op. 42 (1785). | 63 |
| c) Die Quartettfassung der <i>Sieben Worte</i> Op. 51 (1787) | 64 |
| 5. Fünfte Serie: Die sechs Quartette Op. 50 (die Preußischen) (1787) | 66 |
| 6. Sechste Serie: Die sechs Quartette Op. 54/55 (die erste Serie der Tost-Quartette) (1788) | 76 |
| 7. Siebte Serie: Die sechs Quartette Op. 64 (die zweite Serie der Tost-Quartette) (1790) | 85 |
| 8. Achte Serie: Die sechs Quartette Op. 71/74 (Aponyi-Quartette) (1793) | 92 |

| | |
|--|-----|
| 9. Neunte Serie: Die sechs Quartette Op. 76 (Erdödy-Quartette) (1797) | 97 |
| 10. Die letzten Quartette | 107 |
| a) Die zwei Quartette Op. 77 (Lobkowitz-Quartette) (1799) | 107 |
| b) Das unvollendete Quartett Op. 103 (1803) | 111 |
| 11. Zur Aufführungspraxis | 112 |
| a) „Originalinstrumente“ und „historische“ Spielweise. | 112 |
| b) Tempo und Takt | 115 |
| c) Vortragszeichen und Urtext | 117 |
| Ausgaben- und Literaturverzeichnis | 120 |
| Glossar | 122 |
| Register | 125 |