

TABLE DES MATIÈRES

Michel BRIAND: Avant-propos. La trame et le tableau jeux anciens et modernes du narratif et du descriptif.....	9
DU TROUBLE DANS LES CATÉGORIES	
Ruth WEBB: Les <i>Images</i> de Philostrate: une narration éclatée.....	19
Jean-Philippe GUEZ: « Il va arriver quelque chose... »: construction du temps dans l' <i>ekphrasis</i> de tableau (Achille Tatius, Philostrate)	35
Jean-Pierre AYGON: Les « descriptions d'actions »: trame ou tableau? Un exemple de théâtralisation du récit: Lucain, VII.....	53
François GUILLAUMONT: Narration et description chez Cicéron: des traités de rhétorique au <i>De signis</i>	71
Dimitri KASPRZYK: Conter les rêves: Artémidore, Eschyle, Synésios.....	85
DU DESCRIPTIF DANS LA NARRATION: ÉPOPÉE, HISTOIRE, ROMAN	
Jocelyne PEIGNEY: Les généalogies d'Astéropée et d'Achille au chant XXI de l' <i>Iliade</i> : images du héros, outils du récit	101
Paul FRANÇOIS: <i>Ivvit locus</i> . L'entrelacement du narratif et du descriptif dans le récit historique	115
Liza MÉRY: La carte et le territoire pour une relecture des <i>Excursus</i> ethnographiques chez César et Salluste	139

Tatiana TAOUS: Lectures croisées et scènes inversées chez Virgile et
Silius Italicus ou comment l'*ekphrasis* se fait narration155

Alain BILLAULT: Narration et description
dans les *Éthiopiennes* d'Héliodore179

GENRES ET DISCOURS HYBRIDES, DE LA POÉSIE AU THÉÂTRE

Jo HEIRMAN: Sappho, la narratologie, les *Progymnasmata*193

Erika CANCELLU: Mathematical constructive demonstrations,
some peculiarity of a Descriptive genre.....203

Johan GOEKEN: Récit, description et banquet.....217

Isabelle JOUTEUR: L'image mobile de la métamorphose dans
les *Métamorphoses* d'Ovide, ou la merveilleuse *ekphrasis*
du *monstrum* (à propos de Cadmus, IV, 571-591)235

Déborah ROUSSEL: Description du triomphe et triomphe de la description
dans les *Tristes* et les *Pontiques* d'Ovide255

Dora LEONTARIDOU: Poétique de l'espace dans le *Philoctète* de Sophocle ..273

Pascale PARÉ-REY: Narration et description dans le *Rudens* de Plaute
et les *Troyennes* de Sénèque281

PARCOURS ET INTERPRÉTATIONS

Mathilde SIMON-MAHÉ: Récit de conquête et description des lieux:
les opérations en Italie du Sud chez Tite-Live.....299

Charles DELATTRE: Pausanias, une description sans objet.....317

Pierre CUVÉLIER: Pausanias et l'*ekphrasis*: le thème de la course de Pélops
aux livres V, VI et VIII de la *Périégèse*327

Laury-Nuria ANDRÉ: Lemnos chez Apollonios de Rhodes: <i>ekphrasis</i> , paysage insulaire et spatialisation.....	343
Patrick LAURENCE: Le portrait du désert par Saint Jérôme	361
Joëlle SOLER: Trame biblique et présence des lieux saints dans l' <i>Itinerarium</i> d'Égérie	377

FIGURES ARTISTIQUES

Christine KOSSAIFI: L'art merveilleux de l'artisan: l' <i>Idylle II</i> de Théocrite	393
Élisabeth GAVOILLE: Portrait de l'artiste à l'œuvre: Dédale fabriquant les ailes chez Ovide (<i>Ars</i> II, 43-70 et <i>Mét.</i> VIII, 188-202).....	413
Vincent GIRAUFET: La miniaturisation dans les <i>Dionysiaques</i> de Nonnos de Panopolis: l'exemple du chant 39.....	431
Michèle BIRAUD: Les échos de clausules accentuelles dans <i>Daphnis et Chloé</i> : du soulignement d'une trame rhétorique au tissage poétique	447
Marc MILHAU: Deux miracles du Christ racontés par Hilaire de Poitiers: l'eau changée en vin et la multiplication des pains.....	461
Florence GARAMBOIS-VASQUEZ: <i>Cupidon mis en croix</i> d'Ausone: le tableau au miroir du songe	469
Laurence GOSSEREZ: La toile divine dans l' <i>Exameron</i> d'Ambroise de Milan ...	477
NOTE SUR LES AUTEURS.....	499