

# Inhalt

<i>I Vorüberlegungen</i> . . . . .	7
Der interdisziplinäre Arbeitskreis zur Erforschung der Moderne im Rheinland Von Dieter Breuer (Aachen) . . . . .	9
Das Interesse des Landes an der Erforschung seiner Kultur Von Werner Joel (Düsseldorf) . . . . .	13
Erforschung der Moderne und regionale Identitätssuche – ein Widerspruch? Von Norbert Oellers (Bonn) . . . . .	19
 <i>II Zur literarischen Moderne</i> . . . . .	 29
Moderne und Heimatkunst Zu Walter Hasenclevers Gedicht „Heimkehr“ Von Dieter Breuer (Aachen) . . . . .	31
Carl Maria Weber – ein rheinischer Expressionist Von Michael Matzigkeit (Düsseldorf) . . . . .	41
Richard Dehmel als Förderer Josef Wincklers Der Schriftsteller als Förderer junger Talente von Wolfgang Delseit (Köln) . . . . .	59
Fatagaga-Dada Zur künstlerisch-literarischen Kooperation von Hans Arp und Max Ernst Von Karl Riha (Siegen) . . . . .	75
Auf der Suche nach Baargeld Drehbuch zum Fernsehfilm über den Kölner Dadaisten Von Walter Vitt (Köln) . . . . .	85
Projekt einer organischen Moderne? Die Zeitschrift „Der Hellweg“ (1921-1927) und ihr Verleger Dr. Theodor Reismann-Grone Von Erhard Schütz (Berlin/Essen) . . . . .	133

<i>III Die Moderne auf rheinischen Bühnen</i> . . . . .	151
Die Moderne in der „Theaterprovinz“ Bühne und Bühnenbild rheinischer Theater 1908–1928 Von Bernd Vogelsang (Köln) . . . . .	153
Das „Schauspielhaus Düsseldorf“ als Theater der Moderne im Rheinland Von Winrich Meiszies (Düsseldorf) . . . . .	201
<i>IV Die Moderne im Musikleben</i> . . . . .	223
Kölner Musikleben und jüdisches Mäzenatentum bis 1933 Von Wolfgang Niemöller (Köln) . . . . .	225
<i>V Die Moderne in Architektur, angewandter und bildender Kunst</i> . . . . .	243
Die Kommune als Förderer der Moderne? Das Beispiel der Stadt Mönchengladbach 1898/99–1930/40 Von Guido Müller (Aachen) . . . . .	245
„Ein neuer Typus des Bureaubäudes“ Von Brigitte Schlüter (Bonn) . . . . .	279
Das kurze Leben der Konkurrenzen Architekturwettbewerbe der Zwanziger Jahre an Rhein und Ruhr Von Manfred Speidel (Aachen) . . . . .	299
Eine religiöse Moderne im Rheinland? Aspekte eines fruchtbaren Konflikts Von Bernd Ernsting (Köln) . . . . .	321
Die Krefelder Teppichfabrik AG, vorm. Joh. Kneusels & Co und die Reformbestrebungen des Krefelder Museumsdirektors Friedrich Deneken (1897–1914) Von Christiane Lange (Bonn) . . . . .	343
Heinrich Sattler und die Werkstatt für Glasarbeiten in Köln 1927–1931 Von Andrea Thym-Buddensieg (Sinzig) . . . . .	351
Die rheinischen Expressionisten und ihre Förderer – Ein Überblick Von Klara Drenker-Nagels (Bonn) . . . . .	367
Das Reiff-Museum der Königlich Technischen Hochschule Aachen als Insti- tution zur Förderung der Moderne Von Martin Turck (Aachen) . . . . .	383
Moralität und Konflikte im Kölnischen Kunstverein Von Peter Gerlach (Aachen) . . . . .	439
<i>Orts- und Personenregister</i> . . . . .	461