

# INHALT

Vorwort	7
Alfred Gall	
Kleist in Polen	
Aspekte des polnischen Nachkriegsdramas	9
Karin Hoff	
Die Kleistrezeption in Skandinavien	32
Brigitte Schultze	
Heinrich von Kleists Dramen tschechisch	
Kontexte und Knotenpunkte einer selektiven Bühnenrezeption	49
Maria Maderna	
Modalitäten, Ästhetik und Spielarten der Rezeption Kleists in Italien	73
Caroline Mannweiler	
Von Kleists <i>Über das Marionettentheater</i> zu Becketts »theatre without actors«	80
Michael Bachmann	
Penthesilea lesen	
Hans Jürgen Syberbergs Kleist-Inszenierungen zwischen Theater, Film und Literatur	95
Leonhard Koppelman	
Heinrich von Kleist und das Drama der inneren Bühne	112
Wolfgang Düsing	
Der Richter Wucht als »Nachfahre« des Dorfrichters Adam	
Zur Kleist-Rezeption in Dürrenmatts Komödie <i>Die Panne</i>	133
Gunther Nickel	
Erzählstruktur / Filmstruktur	
Eric Rohmers Verfilmung von Kleists Erzählung <i>Die Marquise von O....</i>	154
Anhang: S. F. August Stjernstedt	
Über Heinrich von Kleist und seine Poesie	175
Die Autorinnen und Autoren	225