

# INHALT

Einleitung .....	13
------------------	----

## Teil A

1. Beobachten – Experimentieren – Darstellen Medizinische Strategien im 19. Jahrhundert .....	39
1.1 Krankheitsbilder: Visualisierung des Pathologischen .....	39
1.2 Bakteriologische Experimentalsysteme: Von der ›Kontingenz‹ des mikroskopischen Blicks zur ›Evidenz‹ der Mikrophotographie .....	45
1.3 Neurologische Experimentalsysteme .....	52
1.3.1 Krankheitsbilder aus der Salpêtrière .....	52
1.3.2 Entpsychiatisierung/Narrativierung: Vom Krankheitsbild zur Krankengeschichte .....	59
2. Die Stellung Spaniens innerhalb der Wissenschaftsentwicklung des 19. Jahrhunderts .....	65
2.1 Zwischen Tradition und Moderne .....	65
2.2 Idealismus, Positivismus, Krausepositivismus .....	69
2.3 Experimentelle Psychologie, Neuroanatomie, Sinnesphysiologie .....	74
2.3.1 Vermeßbarkeit des Menschen: Psychophysik und physiologische Psychologie .....	74
2.3.2 Luis Simarro .....	77
2.3.3 Santiago Ramón y Cajal .....	80
2.3.4 Ramón Turró .....	86
2.4 <i>Médicos-Filósofos</i> .....	88

3. Medikalisierung der Kultur und Hygienepolitik um 1900 .....	95
3.1 Krankheit als biologische und soziale Devianz .....	95
3.2 Medizinisch kontrollierte Sexualität und Geschlechtsidentität .....	100
3.3 Krankheit Prostitution .....	104
3.4 Im Kampf gegen die Tuberkulose .....	108
3.5 Epochenkrankheiten: Hysterie und Neurasthenie als kulturelle Konstrukte .....	117

## Teil B

1. <i>Consultas médico-literarias:</i>	
Literatur unter medizinischer Verwaltung .....	127
1.1 Narrative der Psychopathologie .....	127
1.2 Psychiatrische Literaturkritik: <i>Don Quijote</i> als klinischer Fall .....	133
1.3 Retrospektive Diagnostik: Teresa de Jesús im Kreuzfeuer der Kritik .....	145
1.4 <i>El caso clínico:</i> Medizinische Untersuchung literarischer Fallgeschichten .....	150
1.5 <i>Literaturas malsanas:</i> Pathologisierung der Literatur im Zeichen der Degeneration .....	155
2. Literarisierung und Popularisierung medizinischen Wissens:	
Der Arzt als Schriftsteller .....	167
2.1 <i>Delectare et prodesse:</i> Medizindidaktische Narrative .....	167
2.2 Rhetorische Strategien in den <i>novelas médicas</i> von Juan Giné y Partagás .....	171
2.3 Santiago Ramón y Cajals <i>Cuentos de vacaciones</i> ( <i>Narraciones pseudocientíficas</i> ): Wissenschaftsvulgarisierung und Kritik .....	178

2.3.1	Das Mikroskop als Denunziant: Beobachtung und Experiment in <i>A secreto agravio, secreta venganza</i> .....	181
2.3.2	Suggestion und Hypnotherapie in <i>El fabricante de honradez</i> .....	193
2.3.3	Die Wissenschaft im Dienst des <i>Regeneracionismo</i> : <i>La casa maldita</i> als Spanien-Allegorie .....	195
2.3.4	Mikroskopische Perspektiven: Anthropologie und neue Sichtbarkeit in <i>El pesimista corregido</i> .....	201

## Teil C

1.	Poetik der Schwindsucht in Benito Pérez Galdós' <i>El doctor Centeno</i> .....	211
1.1	Positivismus und Intertextualität: <i>El doctor Centeno</i> als <i>novela picaresca</i> .....	211
1.2	Subversion der Wissenschaften .....	219
1.2.1	Literarische Biologie .....	219
1.2.2	Dichtung und Geschichtsschreibung .....	220
1.2.3	Dichtung und Astronomie: Katholische Planetensysteme .....	222
1.2.4	Dichtung und Diagnostik: Poetik der Auskultation .....	226
1.3	Kontagiöse Mimesis: Erzählte Schwindsucht/Schwindsüchtige Narration .....	229
1.3.1	Tuberkulose mythologisch: Auszehrung und Kreativität .....	229
1.3.2	Tuberkulose physiologisch: Positivistisches Erzählen .....	232
1.3.3	Tuberkulose poetologisch: Infiziertes Erzählen .....	237
1.3.4	Poetik der Übertragung: <i>Imitatio</i> und Intertextualität .....	243

1.4	Zur Karnevalisierung medizinischen Wissens: Der parodistische Diskurs des Doctor Centeno und die pathologische Anatomie .....	249
2.	Hysterie als kulturelles Konstrukt: Claríns <i>La Regenta</i> im Spannungsfeld medizinischer und literarischer Intertexte .....	259
2.1	Mentale Infektion durch Lektüre und Nachahmung .....	264
2.1.1	Pathologien des Lesens und Schreibens .....	264
2.1.2	Mystische Nervenkrisen: Anas Krankheit im Zeichen literarischer <i>imitatio</i> .....	274
2.1.3	Medizin statt Mystik: Maudsleys <i>Pathologien des Geistes</i> als Intertext .....	283
2.2	Mythos Hysterie: Zur Topik einer literarischen Modekrankheit .....	294
2.2.1	<i>La Regenta</i> : Anna O. <i>avant la lettre</i> ? .....	294
2.2.2	Diagnostische Unschärfe: Das Wissen der Ärzte .....	297
2.2.3	Krankheitszuschreibungen .....	300
2.3	Das Regime der Lüste: <i>La Regenta</i> aus sexualhygienischer Sicht .....	303
3.	Die <i>novela médico-social</i> als Fallgeschichte: Der klinische Blick auf die menschliche Triebnatur .....	317
3.1	<i>Scientia sexualis</i> und <i>novela erótica</i> : Der <i>naturalismo radical</i> und die experimentelle Methode in Spanien .....	317
3.2	»La lepra de Satanás«: Zur medizinisch-religiösen Doppelkodierung der Syphilis in Eduardo López Bagos <i>La prostituta</i> .....	326
3.2.1	Lustseuche Syphilis .....	326
3.2.2	Befleckung/Immunität .....	332
3.2.3	Diskursive Autopsie .....	336

3.3	<i>El cura</i> als Parasit: López Bagos hygienischer Kommentar zu <i>La Regenta</i> .....	342
3.3.1	Klerikale Pathologien .....	342
3.3.2	Hysterie: medizinisch/intertextuell .....	344
3.4	Mord durch Kaiserschnitt: Kriminelle Obstetrik in Alejandro Sawas <i>Crimen legal</i> .....	352
3.4.1	Föten töten? .....	352
3.4.2	Kriminalanthropologie .....	354
3.4.3	Der geborene Verbrecher und der katholische Arzt .....	358
4.	Lepra als Prüfung: Klinisches und heiliges Krankheitswissen in Emilia Pardo Bazás <i>Una cristiana – La prueba</i> .....	367
4.1	Determinismus und Gnade: Zur Naturalismus-Rezeption in <i>La cuestión palpitante</i> .....	367
4.2	»La tradición es más fuerte que el progreso«: Die Macht des kulturellen Gedächtnisses .....	374
4.3	<i>Unreliable Narration</i> : Die Pathologie des Erzählers .....	380
4.4	Heilige Krankheiten I: Mythos Lepra (theologisch/medizinisch) .....	386
4.5	Heilige Krankheiten II: Die Epilepsie als Präfiguration der Lepra .....	396
4.6	Funktionalisierung der klinischen Krankheitsdarstellung für eine Poetologie des <i>naturalismo católico</i> .....	401
5.	Naturalistisches Credo: Biologische und religiöse Poetik in Claríns <i>Su único hijo</i> .....	409
5.1	Vom Naturalismus zur Dekadenz: Der <i>naturalismo espiritual</i> .....	409
5.2	Gestörte Generationsfolgen .....	418
5.3	Der einbalsamierte Leib: Tyrannei durch Krankheitssimulation .....	423

5.4	Wollust überträgt sich wie Lepra: Zur Semiotik der Ansteckung .....	431
5.5	Unbefleckte Empfängnis und Ehebruch: Die Konterkarierung des <i>espiritualismo</i> .....	439
6.	Im Kampf gegen den Determinismus: Heredopathologisches Wissen in Pío Barojas <i>Camino de perfección (Pasión mística)</i> .....	449
6.1	Diagnostik der modernen Seele .....	449
6.2	Ärztlicher Blick und Selbstanalyse: Perspektiven auf eine Fallgeschichte .....	457
6.3	Letamendis Konstitutionstypen .....	463
6.4	Entartung und Mystizismus: Der Rückgriff auf Max Nordau .....	469
6.5	Hysterische Farbempfindungen: Ossorios Rückfall .....	479
6.6	Von der biologischen zur diskursiven Vererbung .....	483
7.	Literatur und Medizin: Eine Dialektik des Paradoxalen (Fazit) .....	487

## Bibliographie

1.	Quellen .....	495
2.	Forschungsliteratur .....	504