

Inhalt

Roland Berbig, Dirk Götsche

Einleitung 1

I. Metropole, Provinz und Welt in der Literatur des Realismus: literarhistorische und systematische Perspektiven

Dirk Götsche

»Tom Jensen war in Indien«: Die Verknüpfung europäischer und
außereuropäischer Welten in der Literatur des Realismus 17

Rolf Parr

Die nahen und die fernen Räume: Überlagerungen von Raum
und Zeit bei Theodor Fontane und Wilhelm Raabe 53

II. Raumwandel, Natur und Nation im Modernisierungsprozess

Hans-Joachim Hahn

Nester an der Eisenbahn: Nation, Welt und Bewegung
bei Raabe und Auerbach 79

Lynne Tatlock

Flutkatastrophen und Binnenkolonisation: Eroberte Natur,
deutsche Nation und männliche Subjektbildung
in der Erzählliteratur des Kaiserreichs (1870–1891) 99

Jana Kittelmann

»Das ist der deutsche Wald«: Raum der Natur als Raum der Nation
im Werk Berthold Auerbachs 123

David Darby

Theodor Fontane und die Vernetzung der Welt:
Die Mark Brandenburg zwischen Vormoderne und Moderne 145

III. Globale Vernetzungen – eurozentrische symbolische Landkarten

Daniela Gretz

»Quer durch Afrika, was soll das heißen?«
Afrika als Wissens-, Imaginations- und Reflexionsraum
bei Wilhelm Raabe und Theodor Fontane 165

Katharina Grätz

Tigerjagd in Altenbrak: Poetische Topographie
in Theodor Fontanes »Cécile« 193

Dirk Oschmann

»Wo soll man am Ende leben?« Zur Verschränkung von Raum-
und Zeitsemantik in Raabes »Stopfkuchen« und Fontanes »Stechlin« ...213

Kerstin Stüssel

Entlegene Orte, verschollene Subjekte, verdichtetes Wissen:
Problematisches Erzählen zwischen Literatur und Massenmedien ..237

Helen Chambers

Mobilität und Ehebruch, Frauen in der Stadt, Reisende:
Provinz, Metropole und Welt bei Fontane und Ebner-Eschenbach257

IV. Chronotopologische Kontrapunkte aus der Natur-, Stadt- und Zeitgeschichte

Franziska Frei Gerlach

Erosive Entschleunigung: Stifters Semiotisierung des Raums
im Modus der Geologie 273

Hans-Jürgen Schrader

Frühneuzeitliche Munizipien in religiös-sozialen Hassausbrüchen:
Raabes »Höxter und Corvey« (1874)
und Fontanes »Grete Minde« (1879) 289

Jeffrey L. Sammons

Vom Nebeneinander zur Durchkomponierung: Beobachtungen zur
Gleichzeitigkeit von Karl Gutzkows »Die neuen Serapionsbrüder«
und Friedrich Spielhagens »Sturmflut« 321

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Siglenverzeichnis | 335 |
| Zu den Autorinnen und Autoren | 337 |
| Personen- und Werkregister | 343 |