# Inhalt

**Präludium**
50 Jahre Harald-Schroeter-Wittke,
ein halbes Jahrhundert Musik und Religion ..... 9

Rafael Arnold
**Doppelter Kairos**
Der Anteil Leon Modenas (1571–1648) an der
Einführung der Synagogenmusik und die Wiederentdeckung
von Salamone Rossis hebräischen Kompositionen ..... 11

Lars Bednorz
**„mach's mit. Gib Engeln, Gott und
religiösen Elementen eine Chance."** ..... 31

Andrea Bieler
**Dem Tod ins Gesicht singen**
Eschatologische Imagination und Gemeindegesang ..... 41

Rita Burrichter | Marion Rose
**Barbiecue**
Eine fröhliche intergenerationelle Veranstaltung
zur Zubereitung des Geschlechterverhältnisses mit Musik ..... 49

Klaus Danzeglocke
**Enthusiasmus und Dogmatik**
W.A. Mozart und K. Barth ..... 61

Gesine Dronsz
**Hurra – die Zivilreligion der deutschen Einheit** ..... 67

Gotthard Fermor
**Leonard Cohens „Hallelujah"** ..... 85

Christine Freitag
**Musik als missionspädagogisches Instrument** ..... 101

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/103468776X

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Anne Gidion
**Wir wollen singen und spielen im Hause Gottes, solange wir leben, Jesaja 38,20** ..... 113

Hans-Martin Gutmann
**Knowledge is the Beginning**
Edward Elgars „Nimrod", Daniel Barenboim und das West-Eastern Divan Orchestra ..... 119

Eberhard Hauschildt
**Musik verstehen mit Schleiermacher – eine hermeneutische Etüde** ..... 127

Markus Hentschel
**Springen, singen, sinken, schlingen**
Christlicher Glaube als dramatisches Geschehen ..... 137

Reinhard Höppner
**Kirchenmusik als Wertevermittlung** ..... 149

Jan Janssen
**Nur jede siebzehnte Idee**
Eine Spielerei für Harald Schroeter-Wittke zum 51. Lebensjahr ..... 157

Richard Janus
**Wenn der Konzertsaal zur Kirche wird:**
Mendelssohn Bartholdy, Schleiermacher und die Wiederaufführung der Matthäuspassion 1829 ..... 161

Meinfried Jetzschke
**„... ohne Liebe ... bin ich nichts" – oder:**
Variationen für Religionslehrerinnen und Religionslehrer, sich das ‚Hohe Lied der Liebe' in den Stirnlappen einzubrennen! ..... 175

Stefan Jost
**Die Theologie der Rechtfertigung und der Perfektionszwang in der Welt der klassischen Musik**
Musikerinnen und Musiker versuchen mittels Betablockern dem überhöhten Leistungsdruck Stand zu halten ..... 191

Christian Kahrs
**Nur aktuell statt wirklich modern** ..... 201

Jaquila Karnatz | Sarah-Luise Weßler
**„Bitte fass' mich nicht an, ich höre Musik!"** ..... 207

Marion Keuchen
**Bibel als Performance**
Ben Beckers „Die Bibel. Eine gesprochene Symphonie" ..... 215

Inge Kirsner
**Von Dirty Harry bis Kill Bill** ..... 229

Hanne Köhler
**„Gott, ein neues Lied will ich dir singen ..." (Psalm 144,9)** ..... 237

Helga Kuhlmann
**„Wie schön ist doch die Musik,**
**aber wie schön erst, wenn sie vorbei ist."** ..... 245

Young-Mi Lee
**„Ausposaunen"** ..... 259

Matthias Lenz
**Laudato si – nach dem Sonnengesang des Franz von Assisi?**
Ein gecovertes Cover ..... 271

Martin Leutzsch
**Der singende Christus**
Stationen eines Motivs ..... 291

Gudrun Mawick
**Jesus nahm zu sich die Zwölfte**
Irritation und Spiel am Karnevalssonntag ..... 313

Andreas Mertin
**„My Beautiful Dark Twisted Fantasy"**
Zur Darstellung der Differenz bei Kanye West ..... 323

Martin Osteroth
**Engel** ..... 331

Manfred L. Pirner
**„In meiner Badewanne bin ich Kapitän“**
Zum Verhältnis von musikalischer und religiöser Erfahrung ..... 339

Uta Pohl-Patalong
**„Der Gesang, der macht die Seele frei, hab' ich das Gefühl“**
Erleben von Musik im Gottesdienst ..... 347

Ingo Reuter
**Postmodern Personal Performance**
Eine Annäherung an das Phänomen Frank Zappa ..... 361

David Ruddat
**Spinner – ein Song von Revolverheld angedacht** ..... 369

Günter Ruddat
**Die Welt hochwerfen. Missa poetica – ein literarischer Gottesdienst**
In memoriam Hilde Domin (1909–2006). ..... 373

Rolf Sistermann
**In Musikvideos religiös bedeutsame Phänomene wahrnehmen**
Lernprozessorientierte Arbeit im RU nach dem Bonbonmodell ..... 407

Julia Strecker
**Da ist Musik in deiner Theologie**
Für Harry 50 more to go ... ..... 421

Matthias Surall
**Elaborierte Improvisation und implizierte Theologie**
Eine musikalisch-theologische Schnittmenge bei Nick Cave ..... 423

Michael Wermke
**Das Evangelium im Lichte des Populären**
Bemerkungen zu Andrew L. Webbers Musical Jesus Christ Superstar ..... 431

Bettina Wittke
**Listen to the Music – Lists of Music**
Über die religiöse Dimension von Listen,
Top Ten & Eurovision Song Contest ..... 439

Dietrich Zilleßen
**Die Blumen des Schönen**
Poesie und Religion ..... 449

**Namensregister** ..... 463

**Verzeichnis der Autorinnen und Autoren** ..... 477