

Vorwort	6
Vorwort zur zweiten Auflage	11
<hr/> <b>Unterbrechung</b> <hr/>	
Wie politisch ist postdramatisches Theater? <i>Warum das Politische im Theater nur die Unterbrechung des Politischen sein kann</i>	17
Erschütterte Ordnung <i>Das Modell Antigone</i>	28
<hr/> <b>Darstellbarkeit</b> <hr/>	
Das Welttheater der Scham <i>30 Annäherungen an den Entzug der Darstellung</i>	45
Das Erhabene ist das Unheimliche <i>Zur Theorie einer Kunst des Ereignisses</i>	65
Ökonomie der Verausgabung <i>Georges Bataille</i>	81
Ästhetik des Risikos <i>Notizen über Theater und Tabu</i>	99
Revolution und Masochismus <i>Georg Büchner, Heiner Müller, Georges Bataille</i>	108
<hr/> <b>Drama</b> <hr/>	
Dramatische Form und Revolution <i>in Georg Büchners DANTONS TOD und Heiner Müllers DER AUFTRAG</i>	133
Woyzeck-Zeit	154
Kleist/Versionen	160
Jahnns Texte – Welches Theater	177
Theater des Konflikts <i>EinarSchleef@post-110901.de</i>	192

## Aura

---

Theater, Aura, Chock und Film	213
Eine unterbrochene Darstellung <i>Zu Walter Benjamins Idee des Kindertheaters</i>	226

## Der andere Brecht

---

Schlaglichter auf den anderen Brecht	253
Fabel-Haft	265
Sexualität: Ein »Furchtzentrum« in Brechts Werk	284
Versuch über FATZER	296
Die Rücknahme der Maßgabe <i>Schuld, Maß und Überschreitung bei Bertolt Brecht</i>	307
Brechtblock	324

## Studien zu Heiner Müller

---

Müllers Gespenster	329
ÖDIPUS TYRANN	347
DER HORATIER	353
MACBETH	360
Ästhetik des Textes – Ästhetik des Theaters <i>Heiner Müllers LOHNDRÜCKER in Ostberlin</i>	370
Zwischen Monolog und Chor <i>Zur Dramaturgie Heiner Müllers</i>	384
Kommentar und Mord	400
Lehrstück und Möglichkeitsraum	412