

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort zur Reihe	8
Danke	9
Einleitung: von Obama und Oslo, Krieg und Film, Methode und Theorie.	11
1. Amerikanische Erfahrungen des Zweiten Weltkrieges: die Basis des <i>Good War</i>	43
1.1. Auf den Spuren der Vielfalt der Kriegserfahrungen ...	46
1.2. ... und früher Sinnzuschreibungen	50
2. Warum? <i>Good War</i> -Filme, der Kalte Krieg und das Kalkül des Pentagons.	59
3. Wie? Das Aushandeln des <i>Good War</i> zwischen Hollywood und Militär	81
3.1. Scharmützel: <i>Battleground</i> (1949) und <i>Sands of Iwo Jima</i> (1949)	94
3.2. Gefechte: <i>The Best Years of Our Lives</i> (1946) und <i>The Young Lions</i> (1958)	131
3.3. Schlachten: <i>The Naked and the Dead</i> (1958) und <i>The Longest Day</i> (1962).	184
3.4. Eine Zusammenfassung und ein Ausblick	245
4. An den Rändern des militärisch-filmischen Komplexes: Einordnungen	259
Schlussbemerkungen: der Machtkampf um die richtige Erinnerung	271
Epilog: <i>The Good War</i> in Gegenwart und Zukunft	295
Material-, Literatur- und Ressourcenverzeichnis	303
Register	329