

ÍNDICE

AGRADECIENDO	11
--------------------	----

INTRODUCCIÓN	15
--------------------	----

SECCIÓN PRIMERA: UTOPIÁS

PREÁMBULO.....	59
----------------	----

CAPÍTULO 1: Utopía, épica y revolución: de los heroísmos canónicos de Alejo Carpentier, José Lezama Lima y Virgilio Piñera a la literatura de la revolución	67
1.1 Utopía y épica en Alejo Carpentier	72
1.2 La épica revolucionaria: entre testimonio, violencia y fabulación	82
1.3 Desde y hacia la Nada y la Imagen: heroísmo trágico en Virgilio Piñera y José Lezama Lima	96
1.4 El vuelo de los ángeles: la salvación en la Historia, la utopía y la épica	107

CAPÍTULO 2: Perseverancia de la utopía moderna en tiempos postsoviéticos: acercamientos a la narrativa de Leonardo Padura, Abilio Estévez, Senel Paz, Abel E. Prieto, Marilyn Bobes, Antonio José Ponte y Alexis Díaz-Pimienta	115
2.1 Los espacios heterotópicos de los cubanos cansados de la Historia	121
2.2 La Habana en sueños y ruinas	135
2.3 La isla heroica y su diáspora constituyente	147

SECCIÓN SEGUNDA: DISTOPÍAS

PREÁMBULO.....	183
----------------	-----

CAPÍTULO 3: La tradición absurda en la modernidad cubana: Reinaldo Arenas	189
--	------------

3.1 Poética absurda en la modernidad cubana	194
3.2 Desesperación: caída hacia la bestialidad	199
CAPÍTULO 4: Pedro Juan Gutiérrez: mantenerse, cayendo cada vez más	213
4.1 La progresiva caída hacia el hastío	215
4.2 Existencia absurda entre las ruinas	225
4.3 Oscuridades de la isla distópica: caos, raza y nación	235
SECCIÓN TERCERA: INGRAVIDEZ	
PREÁMBULO	257
CAPÍTULO 5: La utopía posmoderna	265
5.1 Modernidad y Posmodernidad: otras derivas de una isla	265
CAPÍTULO 6: Ingravidéz postsoviética en la obra de Ena Lucía Portela, Pedro de Jesús, Gerardo Fernández Fe, Yohamna Depestre, Wendy Guerra y Orlando Pardo Lazo	273
6.1 La suspensión ética	273
6.2 Cuerpos ingravidos	293
6.3 Ciudad flotante	301
6.4 ¿Cuba? O la cubanía en suspensión... ..	316
APUNTES DEL FINAL	321
BIBLIOGRAFÍA	327
ÍNDICE	345