

ÍNDICE GENERAL

Introducción	7
--------------------	---

PRIMERA PARTE

ENCUENTROS ENTRE LA HISTORIA Y LA LITERATURA EN COLOMBIA (1824-1960): EMERGENCIA Y ESTABLECIMIENTO DEL CONCEPTO OFICIAL DE HISTORIA Y LITERATURA NACIONAL

1. Canon, nación e historia: origen de las historias y literaturas nacionales de Europa y su incidencia en la formación de la historia y la literatura de Colombia	45
2. Canon, nación y literatura: construcción e institucionalización de la tradición literaria nacional	79
3. Los usos políticos de los lenguajes iconográfico, arquitectónico y musical como formas alternativas en la construcción oficial de la nación: una lectura semiótica	93
4. Construcción del canon literario nacional: ¿Jiménez de Quesada, fundador de la literatura colombiana?	105
5. Urdiendo tramas literarias e históricas: el poema apócrifo “El Romance de Ximénez de Quesada” y ‘la verdadera historia’ del conquistador	117
6. El discurso de Jiménez de Quesada en la instauración del dominio imperial español en la Nueva Granada y la invención de la patria cultural como sustituto de la nación	139

SEGUNDA PARTE

REVISIONES DE LA HISTORIA Y LA HISTORIA LITERARIA OFICIAL DE COLOMBIA (1960-1989): LA NACIÓN COMO NARRACIÓN EN LA OBRA DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

7. La literatura como historiografía y el novelista como historiador: la deconstrucción del concepto oficial de literatura nacional y la construcción del público lector en textos de García Márquez	157
8. Macondo: la invención de la nación como alegoría de la versión oficial de la historia de la República de Colombia	201
9. (Sub)versión de García Márquez del canon histórico y literario nacional y su proyección imaginaria en textos narrativos, periodísticos y cinematográficos	233

TERCERA PARTE

ENCUENTROS Y DESENCUENTROS ENTRE LA HISTORIA Y LA LITERATURA EN COLOMBIA (1960-2004): NUEVA HISTORIA, NEOHISTORICISMO Y LA NOVELA DEL POSBOOM

10. <i>Jiménez de Quesada</i> o <i>El caballero de El Dorado</i> de Germán Arciniegas: entre los márgenes de la novela y la historia	257
11. La novela como pre-texto en la escritura de la historia en Colombia: el historiador como narrador del pasado colombiano. Un enfoque desde la Nueva Historia	277
12. Configuración de la nación en la novela <i>Delirio</i> de Laura Restrepo: el narrador como historiador de la Colombia contemporánea. Una lectura neohistoricista	333
13. Epílogo: Colombia en el siglo XXI. El lector colombiano de ayer y de hoy ante la configuración de su nación, su historia y su literatura	411
14. Apéndices	433
Bibliografía	447